Anno XIII - N. 27 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 4-10 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz	m	kW	STAZIONE
3.040	98,68	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.30—16,30.
4.273	70,20	20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.). 08.00—15.00.
5.800	51,72	1	Caracas, YV5RC (Venezuela). 23.00—05.00.
5.976	50,20	15	Città del Vaticano, HVJ (Città d. Vatic.). 20.00—20.15.
5.988	50,10	1	Bucaramanga, HJ2ABD (Colombia). 00.00—05.00.
6.000	50,00	—	Montevideo, CXA2 (Uruguay).
		1	Messico, XEBT (Messico). 01.00—07.00.
		—	Colon, HP5K (Panama). 23.00—05.00.
		2	Montreal, CFCX (Canadà). 12.00—05.00.
6.005	49,96	0,3	Avana, COCO (Cuba). 23.00—07.00
		1	Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00—05.00.
6.010	49,92	0,09	Singapore, ZHI (Stab. d. Stretto). Mart. Giov. Vener. 00.00—02.30; 04.40—06,10.
		34	Praga, OLR2A (Cecoslovacchia). Lun. Merc. Ven. 22.10—22.30.
6.017	49,86	0,02	Santiago de los Caball., HI3U (Rep. Dominic.). 23.40—01.40.
6.020	49,83	50	Zeesen, DJC (Germania). 17.35—22.30.
6.025	49,83	1	Santa Marta, HJ1ABJ (Colombia). 23.30—04.00.
		1	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 24.00—04.30.
6.030	49,75	0,1	Panama, HP5B (Panama). 01.00—04.30. [Dom. 22.00—24.00
		10	Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart., Merc., Sab. 00.00—02.00;
6.040	49,67	2,5	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00—19.00; 01.30—04.30.
		10	Batavia, YDA (Indie Ol.). 04.30—08.30; Dom. 01.30—08.00.
6.042	49,65	1	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00—05.00.
6.050	49,59	10-50	Daventry, GSA (Inghilterra).
6.055	49,55	0,5	Colombo (Ceylon). 14.00—16.00.
		10	Cincinnati, W8XAL (U.S.A.). 22.00—01.00; 04.00—07.00.
6.060	49,50	1	Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00—06.00.
		1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 01.00—04.00.
		0,5	Skamlebaek OXY (Dan.). 19.00—24.00; Dom. 17.00—18.00.
6.065	49,46	0,5	Motala, SASH (Svezia). 18.30—23.00.
		1	Bogota, HJ3ABF (Colombia). 00.00—05.00.
6.070	49,42	—	Toronto, CFRX (Canadà). [Dom. 13.45—16.15.
		0,15	Georgetown, PV3MR (Guaiana Brit.). 22.45—02.45;
		0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 23.00—06.00.
6.080	49,34	0,25	Maracaibo, YV1RE (Venezuela). 23.30—04.30.
		0,05	Penang, ZHJ (Stab. dello Stretto). 13.40—15.40.
6.082	49,33	0,5	Nairobi, VQ7LO (Kenia), Lun. a Ven. 11.15—12.15, 17,30—20.30; Mart., Giov. 14.30—15.30; Sab. 17.00—21.00; Dom. 17.00—20.00.
6.087	49,28	1	Cali, HJ5ABD (Colombia). 00.00—04.30.
		1	Toronto, CRCX (Canadà). 22.30—04.30, Dom. 17.45—05.30.
6.090	49,26	1	Ibague, HJ4ABC (Colombia). 00.00—05.00.
6.097	49,20	1	Medellin, HJ4ABE (Colombia). 00.00—05.00.
		1	Belgrado P.T.T. (Jugoslavia). 12.00—14.00; 17.00—24.00.
6.100	49,18	35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 23.00—04.00.
		10	Chicago, W9XF (U.S.A.). 04.00—06.00.
		5	Johannesburg, ZTJ (Sud-Africa). 05.45—06.30; 09.30—13.00; 15.00—21.00; Dom. 14.00—16.15; 18.30—21.00.
6.107	49,12	1	Manizales, HJ4ABB (Colombia). 23.00—03.30.
6.110	49,10	0,5	Calcutta, VUC (Indie Br.). 15.30—18.00.
		15	Daventry, GSL (Inghilterra).
6.115	49,06	1	Barranquilla, HJ1ABB (Colombia).
6.120	49,02	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00—04.00.
		1	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00—23.00.
6.122	49,00	1	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.30—06.00.
6.125	48,98	—	Montevideo. CXA4 (Uruguay). 16.30—18.30; 22.30—03.30.
6.127	48,96	0,15	Avana, COCD (Cuba). 23.00—06.00.
6.130	48,94	—	Georgetown, VP3BG (Guiana Brit.).
		0,2	Halifax, CJHX (Canadà).
		0,1	Ottawa, VE9BA (Canadà).
6.135	48,89	1,2	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).
		—	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).
6.140	48,86	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 03.00—06.00.
6.147	48,80	1	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00—05.00.
6.150	48,76	2	Winnipeg, CJRO (Canadà). 00.00—06.00.
		0,5	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00—14.00; 17.00—24.00.
6.158	48,72	0,2	Caracas, YV5RD (Venezuela). 23.00—05.00.
6.175	48,58	—	Messico, XEXA (Messico). 01.00—07.00.
6.200	48,39	5	Parede, CT1GO (Portogallo). 01.20—02.30; Dom. 17.30—19.00.
6.307	47,57	0,1	Città Trujillo, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.
6.400	46,87	0,25	Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00—03.45.
6.410	46,80	1	S. José, TIPG (Costa Rica). 00.00—05.30; 17.00—19.00.
6.520	46,01	0,5	Valencia, YV6RV (Venezuela). 23.00—03.30.
6.620	45,32	2	Riobamba, PRADO (Equatore). Ven. 04.00—05.30.
6.720	44,64	3	Bandoeng, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16,30.
6.820	43,99	0,5	Nanchino, XGOX (Cina). 23.30—16.00.
7.380	40,65	20	Messico, XECR (Messico). Lun. 01.00—02.00.
7.520	39,89	—	Mosca, RKI (U.R.S.S.).
7.795	38,49	20	Radio Nazioni, HBP (Svizzera). Sab. 23.45—00.15.
8.945	33,54	0,25	Quito, HCJB (Equatore). 02.00—04.30.
9.130	32,86	6	Budapest, XAT4 (Ungheria). Lun. Giov. Dom. 00.00—01.00.
9.350	32,09	2,5	Bangkok, HSSPJ (Siam).
9.435	31,80	0,2	Avana, COCH (Cuba). 18.00—07.00.
9.500	31,58	3,5	Melbourne, VK3ME (Australia). 10.00—13.00.
		12	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile). 22.45—23.45.
		1	Cartagena, HJ1ABE (Colombia). 23.00—05.00.
9.510	31,55	1	Bonaventura HJU (Colombia). Lun., Merc., Ven. 18.00—20.00; Mart. Giov., Sab. 02.00—05.00.
		50	Daventry, GSB (Inghilterra). 06.00—08.15; 18.20—00.00.
9.520	31,51	0,5	Skamlebaek (Danimarca).
		1	Armenia, HJ4ABH (Colombia). 23.00—05.00.
9.525	31,49	2	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30—07.15; 09.00—16.00.
9.525	31,49	1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15—14.00.
9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 21,30—06.00.
9.535	31,46	50	Tokio, JZI (Giappone). 15.00—16.00.
9.540	31,45	50	Zeesen, DJN (Germania). 06.00—11.15; 11.55—17.00; [22.50—04.45.
		3	Suva, VPD2 (Isole Figi). 12.30—14.00.
9.550	31,41	34	Praga, OLR3A (Cecosl.) Dom., Mar., Giov., Sab. 22.10—22.30.
9.560	31,38	50	Zeesen, DJA (Germania). 06.00—11.15; 22.50—04.45.
9.565	31.36	4,5	Bombay, VUB (Indie Br.).
9.570	31,35	10	Millis, W1XK (U.S.A.). 11.00—05.00.
9.575	31,33	1	Cucuta, HJ2ABC (Colombia).
9.580	31,32	10-50	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00—05.00.
		0,6	Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30—14.30; Sab. 04.00—14.30; Dom. 09.00—13.30.
		12	Huizen, PCJ (Olanda). Dom. 20.00—21.00; Lun. 01.00—02.00; Mart. 19.30—21.00; Giov. 01.00—04.00.
9.590	31,28	1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 17.00—01.00.
		16	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00—09.00; 11.00—15.00; [16.30—17.30.
		0,2	Applecross, VK6ME (Australia). 12.00—14.00.
9.595	31,27	20	Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30—23.45; Dom. [00.45—03.00.
9.600	31,25	20	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00—02.00.
9.635	**31,13**	**25**	**ROMA, I2RO3.**
9.650	31,09	—	Lisbona, CT1AA (Portogallo). Mart. Giov. Sab. 22.00—01.00.
9.657	31,07	1	Soerabaja, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.30—16.30.
9.660	31,06	5	Buenos Aires, LRX (Argentina). 13.00—05.30.
10.260	29,24	1,5	Bandoeng, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00, 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
10.330	29,04	10	Ruysselede, ORK (Belgio). 19.30—21.00.
10.350	28,99	12	Buenos Aires, LSX (Argentina). Lun., Ven. 23.00—23.45.
10.660	28,14	50	Tokio, JVN (Giappone). 22.00—23.00.
10.740	27,93	50	Tokio, JVM (Giappone). 20.30—21.30.
11.000	27,27	1,5	Bandoeng PLP (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.00—16.30.
11.700	25,64	0.5	Stoccolma, SM5SX (Svezia). 12.25—15.00; 17.05—19.30.
11.715	25,61	12	Parigi Radio C., TPA4 (Francia). 23.15—01.00; 03.00—06.00.
11.720	25.60	2	Winnipeg, CJRX (Canadà). 00.00—06.00.
11.730	25,57	20	Huizen, PHI (Olanda).
11.750	25,53	10-50	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00—21.45; 00.20—02.30; [03.00—05.00.
11.770	25,49	50	Zeesen, DJD (Germania). 17.35—04.45.
11.780	25,47	1,5	Vienna, OER3 (Austria). 16.00—23.00.
11.790	25,45	10	Boston, W1XAL (U.S.A.). 21.30—23.30.
11.795	25,43	50	Zeesen, DJO (Germania).
11.800	25,42	50	Tokio, JZJ (Giapp.). 06.00—07.00; 15.00—16.00; 20.30—21.30; [22.00—23.00.
11.810	**25,40**	**25**	**ROMA, I2RO4.**
11.820	25,38	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra).
11.830	25,36	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 00.00—03.00.
		0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 13.00—22.00.
11.840	25,34	34	Praga, OLR (Cecoslovacchia). 20.30—22.05; Mart. Ven. [02.00—04.00.
11.855	25,31	50	Zeesen, DJP (Germania).
11.860	25,29	10-50	Daventry, GSE (Inghilterra).
		1	Soerabaja, YDB1 (Indie Olandesi). 04.30—07.30.
11.870	25,27	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 00.00—03.00.
11.885	25,24	12	Parigi, R. Colonial, TPA 3 (Francia). 09.00—10.00; 16.15—[23.00.
12.000	25,00	20	Mosca, RNE (U.R.S.S.). 21.00—00.00; Dom. 12.00—17.00; Mart. Merc. 12.00—13.00; Lun. Merc. Ven. Dom. 04.15—05.00; Mart. Ven. 02.30—03.30.
12.235	25,42	7	Reykjavik, TFJ (Islanda). Dom. 19.40—20.30.
13.635	22,00	20	Varsavia, SPW (Polonia). Lun., Merc., Ven. 18.30—19.30.
14.920	20,11	7	Sofia, LZA (Bulg.). 11.00—12.30; 17.30—21.45; Dom. 06.00—22.30.
15.110	19,85	50	Zeesen, DJL (Germania). 06.00—08.00; 14.00—15.00; 17.35—22.30; Dom. 11.45—13.45.
15.120	19,84	10	Città Vaticano, HVJ (Città Vaticano). 16.30—16.45.
15.140	19,82	10-50	Daventry, GSF (Inghilterra). 11.45—18.00; 22.00—02.30; 03.00—05.00.
15.150	19,80	3	Bandoeng, YDC (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.00—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.30; 11.00—16.30.
15.160	19,79	50	Tokio, JZK (Giappone).
15.180	19,76	10-50	Daventry, GSO (Inghilterra). 06.00—08.15.
15.190	19,75	2	Hong Kong, ZBW4 (Hong Kong).
15.200	19,74	50	Zeesen, DJB (Germania). 06.00—17.00; 22.50—04.45; Dom. [17.10—18.20.
15.210	19,72	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 14.00—00.00.
15.220	19,71	12	Huizen, PCJ (Olanda). Mart. 10.30—12.00; Merc. 14.00—[17.00.
15.246	19,69	10	Parigi R. Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00—16.05.
15.260	19,66	10-50	Daventry, GSI (Inghilterra). 18.20—21.45.
15.270	19,64	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00—22.00.
15.280	19,63	50	Zeesen, DJQ (Germania). 06.00—11.15; 12.00—17.00; 22.50—04.45; Dom. 17.10—18.20.
15.290	19,62	5	Buenos Aires, LRU (Argentina).
15.310	19,60	10-50	Daventry, GSP (Inghilterra). 00.20—02.30.
15.330	19,57	40	Schenectady, W2XAD (U.S.A.). 16.00—00.00.
15.340	19,56	50	Zeesen, DJR (Germania). 14.00—15.00; 22.50—04.45.
15.370	19,51	6	Budapest, HAS3 (Ungheria). Dom. 15.00—16.00.
17.760	16,89	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 16.00—17.00.
		50	Zeesen, DJE (Germania). 06.00—17.00; Dom. 17.10—18.20.
17.770	16,88	20	Huizen, PHI (Olanda). 12.30—15.00.
17.780	16,87	35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 14.00—23.00.
17.790	16,86	10-50	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00—08.15; 11.45—18.00; 22.00—24.00.
21.470	13,97	10-50	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45—18.00.
21.520	13,94	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 12.30—17.00; 23.00—00.00.
21.530	13,93	10-50	Daventry, GSJ (Inghilterra).
21.540	13,92	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 12.00—14.00.
21.550	13,92	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

Anno XIII - N. 27 (Spedizione in abbonamento postale)

4 - 10 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PIANO REGOLATORE DELL'ECONOMIA ITALIANA

CRONACHE DEL REGIME DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Si era all'epilogo della guerra d'Africa, quando, il 23 marzo dell'anno XIV, il Duce diede agl'italiani, col primo annunzio della vittoria già certa, l'ordine di continuare, anche dopo di essa, la guerra economica, che la coalizione ginevrina ci aveva mosso, con le cosiddette sanzioni. L'esperimento sanzionista, tentato contro di noi per la prima volta, voleva soprattutto dire questo: che vi sono al mondo degli Stati, che, possedendo o controllando le fonti di produzione di talune materie prime fondamentali, possono, per motivi politici, sospenderne la fornitura da un momento all'altro ad altri Stati, che i primi intendono tenere in soggezione.

L'arma era a doppio taglio. E, infatti, a soffrire *economicamente* della proibizione furono più gli Stati sanzionisti, che noi. Tant'è vero che quelli cominciarono, subito dopo il 18 novembre, manovre clandestine, e l'uno all'insaputa dell'altro, per non perdere il mercato italiano. Forse, questo era previsto. Ciò, che, invece, i 52 capintesta internazionali, convenuti sul Lemàno, non seppero prevedere furono le conseguenze politiche del loro atto inconsulto. Non previdero, gli ingenui, che, chi è fatto segno d'una tale aggressione una volta, si premunirà per evitare la seconda. Non previdero, insomma, i molto rispettabili rappresentanti delle molto rispettabili Nazioni liberoscambiste, ch'essi, con le loro «sanzioni», davano finalmente quel colpo, mortale agli scambi internazionali, che neanche la crisi iniziatasi nel 1929 era riuscita a soffocare completamente. Non capirono, essi, l'espressione più pura dell'intelligenza plutocratica, che le sanzioni avrebbero tenuto a trionfale battesimo la politica economica autarchica, in Italia, e in quegli altri Paesi, che, per non disporre in natura di quelle famose materie prime fondamentali (come il carbone, il ferro, il petrolio, il cotone), avrebbero cercato di sostituirle o di produrle sinteticamente. Senza le sanzioni, decretate contro l'Italia, è molto probabile, neanche il «piano quadriennale», poi annunziato da Hitler ed ora in corso di attuazione in Germania, sarebbe mai stato concepito. Quanto a noi, possiamo tranquillamente affermare, che dobbiamo a Ginevra il risveglio scientifico, tecnico e industriale, che, nel campo delle produzioni fondamentali, si osserva in ogni parte d'Italia. E il nuovo ordinamento e la nuova attrezzatura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, decretato recentemente dal Consiglio dei Ministri, ne sono un segno.

Questo risveglio di attività ha luogo, sistematicamente, secondo il «Piano regolatore» annunziato dal Duce il 23 marzo XIII. E' ancora Mussolini, che ce ne dà solenne conferma, e dettagliata documentazione, nel suo recente discorso all'Assemblea dei Consigli Nazionali delle Corporazioni.

E' a codesti discorsi, e all'attività ormai febbrile e metodica delle Corporazioni, che occorre guardare, per renderci conto di quella, che può definirsi la fase iniziale di un nuovo periodo economico per l'Italia.

Parlando di Corporazioni, noi dobbiamo, tuttavia, riferirci non a tutte (si sa che sono 22) ma a quelle specificamente e direttamente produttive *di prodotti*, che sono 16. Le altre, e cioè le 6 Corporazioni per le attività produttrici di servizi, interessano bensì anch'esse il programma autarchico, ma in modo indiretto. Potrei fare eccezione per la Corporazione dello spettacolo, e in particolare per la produzione di film; ma anche per questa i problemi dell'autarchia si presentano in un modo del tutto particolare, e di più facile controllo.

Ciascuna, dunque, di queste 16 formazioni corporative, ha un suo particolare settore da difendere e da sviluppare. L'ordine è, per tutti, di raggiungere, pel proprio settore, il massimo possibile di autonomia economica.

Al vertice della costruzione, vi è il C.C.C., stato maggiore generale di battaglia, organo che dirige e coordina l'azione delle singole Corporazioni.

Il parallelo fra azione bellica e azione economica, fra organi militari e organi corporativi, ricorre spontaneo; e sembra, che possa farci meglio capire il carattere e l'importanza nazionale delle operazioni in corso. Ma, se vogliamo proseguire nel paragone, possiamo, sì, raffigurarci le Corporazioni come unità di battaglia; ma a torto le penseremmo simili alle moderne unità militari, supponiamo ad una divisione o ad un corpo d'armata; tutte queste unità sono formate *linearmente* di uomini e di comandanti tutti sottoposti ad una sola disciplina e ad un solo comando superiore. Mentre, nell'Esercito, l'obbedienza è cieca, nella vita economica — le crisi a rotazione di questi ultimi anni ce lo dimostrano — ciò che, sovente, rischia di esser cieco è il comando. I piani, come ora dirò, sono appunto gli strumenti per rendere oculato e sicuro quel comando, e per controllarne la fedele esecuzione.

Vorrei spiegarmi in un paragone pittoresco, da non prendersi alla lettera.

Io credo che si potrebbero rassomigliare le Corporazioni dell'economia moderna, alle *compagnie di ventura*, che componevano gli eserciti del passato. I signori andavano, allora, alla guerra coi propri uomini. Il re comandava ai signori; questi — e questi soltanto — i propri uomini. C'era insomma una certa soluzione di continuità, una certa autonomia, fra comando e comando, e fra comando ed esecuzione. In simil modo, ciascuna Corporazione si ramifica in parecchie centinaia, e talora in parecchie migliaia, di aziende, ciascuna delle quali obbedisce all'imprenditore.

Il quadro è così complesso e così vario, che non c'è da stupire se i teorici, che amano le linee schematiche e le idee semplici, cercano di schematizzarlo in qualche modo che riesca più chiaro; il guaio si è che, talvolta, per troppo amore di chiarezza, si falsa il quadro. La vita economica s'è sempre dimostrata riluttante ad essere ridotta a schemi troppo semplici e troppo rigidi. Si direbbe ch'essa trovi la sua forza nella sua varietà e, sovente, nei suoi stessi antagonismi.

La necessità che si presentava al politico per intervenire nell'economia, era per fortuna meno ardua; più che di semplificare, si trattava per lui di *conoscere* e di *ordinare*. Naturalmente, la necessità di conoscere viene per prima, perchè se non si conosce non si può nè dare un ordine alle cose, nè dar ordini agli uomini.

Ecco perchè le Corporazioni lavorano, oggi, ad «inventariare», se così si può dire, gli elementi fondamentali dell'attività economica, ciascuna nel proprio settore di competenza, e tutte sotto l'unica direttiva segnata dal Duce nei suoi discorsi dal Campidoglio. Si tratta di conoscere il fabbisogno, civile e bellico, di ogni prodotto fondamentale; e di stabilire, quindi, quale ne sia la capacità di produzione attuale, effettiva e potenziale. E' in base a questi tre ordini di dati, che si potrà ricavare il quarto: il livello di produzione, cioè, da raggiungere in una determinata congiuntura, o in un determinato periodo.

Quando questo si sia stabilito, rimarranno da stabilire ancora, con il maggior dettaglio e con la maggior precisione possibili, i mezzi necessari di attrezzatura e di capitale; i tempi per raggiungere quel livello; il costo previsto per gli impianti e per unità prodotti; l'aumento di impianti delle aziende già esistenti, o l'organizzazione di nuove unità aziendali, chi debba assumere l'iniziativa della loro impresa, quale deve essere la loro sede, la loro potenzialità, ecc.

Sono questi i piani economici, che le Corporazioni stanno alacremente formando. A mano a mano che verranno predisposti, verranno passati all'esame e all'approvazione del C.C.C., che li coordinerà l'uno all'altro, come i pezzi di un'unica costruzione.

Ecco, perchè l'attuale fase del Corporativismo fascista, oltre ad essere di estrema importanza per il raggiungimento dei fini autarchici posti dal Duce, costituisce altresì una riprova della efficacia e della originalità dell'organizzazione corporativa, che permette l'ordinato svolgimento di una politica economica unitaria, senza alcun bisogno degli «estremi rimedi» di un collettivismo pesante, tardigrado ed inefficiente, di tipo più o meno burocratico o bolscevico.

POPOLAZIONE È POTENZA

L'andamento dei popoli dipende in gran parte dal fattore demografico. Quando la denatalità si sviluppò in Grecia, le sorti di quell'impero furono segnate. E l'impero romano decadde quando i campi rimasero incolti e mancarono i soldati ai confini.

Lo stesso variare delle forme sociali è conseguenza dell'accrescersi della popolazione, concetto sviluppato dal Loria; e l'attività genetica dell'uomo è il principale fattore di progresso. Nella densità crescente della popolazione si trova l'elemento principe dell'evoluzione economica, mentre il cosiddetto edonismo, insidiosamente introdotto come meta umana, è un grande responsabile della mutilazione fisiologica e morale. L'aver sottratta la vita economica alla legge morale, cioè l'indifferenza completa pei destini dell'uomo, fino ad avere per programma implicito se non esplicito: *Fiat productio et pereat homo*, ha avuto, secondo il Sombart, ripercussioni rovinose, alla stessa guisa che la macchina divenuta tiranna dell'uomo ha compromesso le sorti di decine di milioni d'individui.

Economia e macchine debbono essere strumenti utili all'umanità. Ma non esiste umanità quando lo «slancio vitale», secondo la frase di Bergson, viene quasi annullato dalla malattia mercantilista e monetaria che entrò come bacillo morale e materiale di sterilizzazione nelle famiglie; non solo cittadine ma, ora, anche delle campagne.

Fra tutti i fattori biologici predomina il misterioso e decisivo impulso alla perpetuazione della specie, malgrado esista la lotta fra le specie biologiche concorrenti; e sono note le ricerche del nostro Volterra. E' inammissibile, è intollerabile che, in aperto contrasto con le leggi della natura, con quelle religiose e con le necessità politiche e sociali, vi sieno zone sempre più diffuse di tale infezione distruggitrice, la quale sta facendo più vittime di qualsiasi guerra e di qualsiasi epidemia del mondo antico.

Corrado Gini, in uno studio recentissimo, ha pure sostenuto che il razionalismo, dominando l'istinto, affievolisce l'istinto genetico. Doppiamente benemerite quelle categorie le quali hanno saputo mantenersi immuni dalle degenerazioni morali ed edonistiche; doppiamente deplorevoli le mentalità e le abitudini che fanno violenza alle leggi eterne della vita.

E' illusorio l'interesse materiale che cerca di predominare di fronte alla perpetuità evolutiva. Il buon senso, prima ancora della scienza, avverte che non si può aggravare una contraddizione formidabile tra l'accrescersi delle produzioni agricole ed industriali ed una demografia flaccida, la quale non abbia a seguire quel ritmo.

Il numero è potenza militare, economica, coloniale. Anche le colonie esigono, anzitutto, l'elemento uomo. Nino Tamassia scrisse che le vie della vittoria sono sempre le stesse. Infatti, se anche le colonie si conquistano colle armi, cogli sforzi delle braccia e dell'ingegno, si perdono fatalmente quando la bandiera copra territori potenzialmente fertili ma deserti, o quasi deserti d'uomini.

E' questo, anzi, il maggior problema coloniale francese. E' questo il maggior problema coloniale britannico. Sono quasi lacrimosi i libri pubblicati a Londra ed a Parigi circa la desolante situazione demografica dei due imperi. Avviene di ricordare che, quando nel 1763 la Francia fu costretta a cedere alla Gran Bretagna il Canadà, non si trovarono in quei nove milioni e mezzo di chilometri quadrati che sessantamila individui. Ed uno scienziato francese, il Leroy Beaulieu, sostenne che la Francia «non aveva mai saputo prendere radici» nelle sue colonie. Un notissimo storico inglese, il Seeley, aveva previsto che l'impero britannico sarebbe stato costituito ai giorni nostri da almeno cento milioni d'inglesi. Previsione errata, giacchè su circa cinquecentoundici milioni di abitanti dell'impero britannico, si trovano solo sessantun milioni circa di europei, e di questi il settantacinque per cento in Inghilterra. Ora E. W. Hickes nel volume «Empire Settlement» ribadisce che la forza della Comunità imperiale non può dipendere che dagli elementi britannici nella popolazione delle colonie e dei domini. Ma la mancanza di correnti migratorie, malgrado gli appositi comitati, e malgrado che persistano le abbondantissime schiere di disoccupati, compromette tutti i calcoli. D'altronde, è noto che anche gli arruolamenti militari e navali sono a mal partito.

Così la civiltà mercantile e capitalistica, che chiuse il mondo, che buttò in mare droghe e alimenti per influire sui prezzi, che non volle assegnare alla moneta il valore di strumento ma di scopo definitivo, che ha abbassato il senso della famiglia tantochè negli Stati Uniti vi sono centosettanta divorzi ogni mille matrimoni, che è sempre tra la pace e la guerra, ossessionata dal mantenere privilegi, disuguaglianze, predomini e squilibri, si trova non solo impotente a risolvere il problema fondamentale che è quello dell'umanità, ma si infligge la condanna definitiva, accelerando la propria distruzione.

L'Italia, che col lavoro dei suoi figli ha accelerato, ovunque, la marcia della civiltà, l'Italia imperiale di Mussolini, alla quale spetta il compito di valorizzare, cioè di europeizzare, il continente africano e di dare al mondo solidità morale rinnovatrice, vuole liberarsi dall'infezione che reca inevitabilmente alla rovina. La civiltà di Roma deve essere integralmente feconda, nel connubio fra la terra e gli uomini, fra gli aratri e i cervelli, fra la tradizione e l'avvenire.

La popolazione, cioè il numero, sarà sempre più dittatrice suprema dei destini universali.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA RIUNIONE DELL'U.I.R. A LOSANNA

L'ELEZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE

A Ouchy-Lausanne, in Isvizzera, l'Unione Internazionale di radiodiffusione ha tenuto le sue sedute estive del 1937, sedute che, secondo l'usanza, comprendevano l'Assemblea Generale, le sedute del Consiglio e delle Commissioni.

Le sessioni tenute sotto la presidenza del sig. Rambert (Svizzera) sono state attentamente seguite dai rappresentanti degli organismi di radiodiffusione di 20 Paesi europei, compresa la Città del Vaticano, da numerosi osservatori delle Amministrazioni europee delle Poste e Telegrafi e dai rappresentanti della National Association of Broadcasters (Washington), del Columbia Broadcasting System, della National Broadcasting Company (Nuova York), della Radio Corporation of America e dell'Organismo di Radiodiffusione delle Indie Neerlandesi (N.I.R.O.M.).

Degno di particolare rilievo è stato l'ordine del giorno compilato dalla Commissione dei Programmi che contemplava numerose proposte di studio di portata internazionale nel campo delle programmazioni. La Commissione ha fatto le sue considerazioni, adottate poi dal Consiglio, in proposito della pratica realizzazione di un progetto relativo ad uno scambio internazionale di «radio-turisti», scambio, che per mezzo della radiodiffusione avrà il compito di illustrare ai proprii ascoltatori la vita dei Paesi che saranno visitati.

La Commissione dei Programmi ha fatto delle proposte concrete sullo sfruttamento e la valorizzazione delle risorse messe a disposizione, dai membri dell'Unione stessa, in tema di programmi ed ha elaborato altre proposte adottate poi dal Consiglio in previsione delle regolari riunioni dei rappresentanti dei differenti servizi dei programmi, appartenenti agli Enti di Radiodiffusione membri dell'U.I.R.

Dal canto suo la Commissione tecnica ha riesaminato a fondo i diversi aspetti del problema del funzionamento delle stazioni della rete europea e delle stazioni ad onde corte. Ha constatato che qualche caso gravissimo d'interferenza nel dominio delle onde lunghe non ha potuto avere una favorevole soluzione sia nel quadro del Piano di Lucerna ovvero con una sistemazione da concludersi in accordo con gli altri servizi radioelettrici. Nel campo delle onde medie, una migliore stabilizzazione di qualche trasmittente permetterà di ridurre le interferenze ancora accertate. Nel dominio delle onde corte, ove la situazione peggiora di giorno in giorno per l'aumento del numero delle stazioni, la Commissione ha continuato i suoi studi in vista della conferenza del Cairo. In merito alla riunione intercontinentale di radiodiffusione recentemente tenuta a Bucarest dall'U.I.R., la Commissione tecnica ha elaborato un programma di studi sperimentali che contempla la stretta collaborazione delle stazioni trasmittenti americane. In esperimenti che si eseguiranno nei prossimi mesi affinchè i risultati ottenuti possano essere utilizzati dalla Conferenza del Cairo per la preparazione di un piano mondiale di ripartizione delle onde corte. In vista dei futuri perfezionamenti della rete europea, la Commissione tecnica, su proposta dell'Italia, ha riconosciuto il vantaggio che risulta dalla generalizzazione delle reti nazionali a trasmettitori sincronizzati in rapporto al sistema delle onde «partagées» tra differenti Paesi, permettendo il primo sistema di sfruttare i migliori perfezionamenti della tecnica degli oscillatori e consentendo una migliore utilizzazione dei canali adibiti alle trasmissioni. Inoltre la Commissione tecnica ha continuato i suoi studi sistematici relativi ai microfoni e alla lotta contro i parassiti, in collegamento con il Comitato Internazionale Speciale delle Perturbazioni Radiofoniche (C.I.S.P.R.). Essa ha infine analizzato i risultati della riunione del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi a Bucarest.

Al termine delle sue riunioni, l'U.I.R. ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio. E' stato eletto presidente il signor Antonio Dubois, direttore della *Nozema* (Paesi Bassi) e vice presidenti il vice ammiraglio sir Charles Carpendale (Inghilterra), signor Robert Jardillier, ex ministro delle Poste e Telegrafi (Francia), S. E. il prof. Giancarlo Vallauri (Italia), il prof. V. Ylöstalo (Finlandia). Il sig. Raymond Braillard (Belgio) e il dr. Ladislaw Sourek (Cecoslovacchia) sono stati rieletti, rispettivamente, presidenti della Commissione tecnica e della Commissione giuridica. Il sig. C. A. Dymling (Svezia) è stato designato come Presidente della Commissione dei programmi e il sig. R. Starzynski (Polonia) come presidente della Commissione del Bilancio.

In riconoscimento degli eminenti servizi resi in dodici anni all'Unione dalla fondazione di essa, l'Assemblea Generale ha poi conferito al sig. Maurice Rambert (Svizzera) la qualifica di membro onorario.

I COMUNICATI PUBBLICITARI SOPPRESSI NELLE TRASMISSIONI ITALIANE

*In conformità delle disposizioni impartite dal Ministero per la Cultura Popolare, a partire del 1° luglio l'*Eiar*, venendo incontro al desiderio espresso dagli abbonati alle radioaudizioni, si asterrà dal diffondere comunicati reclamistici, limitando le trasmissioni pubblicitarie alle sole manifestazioni costituenti programma.*

Questa decisione che si riallaccia a una serie di provvedimenti di varia natura tendenti ad elevare il livello artistico delle radio-diffusioni e a rendere in genere più accetti i programmi al pubblico, è destinata indubbiamente ad incontrare in modo speciale la simpatia degli ascoltatori.

*La questione della pubblicità radiofonica era diventata un problema di cui non soltanto i critici radiofonici ma anche i privati ascoltatori si erano occupati a più riprese e sul quale si ritornava spesso a discutere. Dal complesso delle discussioni (e non tutte serene ed oggettive) una constatazione si era potuta fare, indiscutibile: che la pubblicità determinava un certo fastidio, diremo estetico, turbando la sensibilità degli ascoltatori. Perciò l'*Eiar*, venendo incontro al diffuso desiderio espresso in varie forme dal pubblico, ha preso, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare, la determinazione di astenersi dall'inserimento nei suoi programmi dei comunicati reclamistici che pure essendo fatti con parsimoniosa moderazione infastidivano il pubblico in ascolto. Ma ora che il provvedimento è stato preso, ci sia concesso di riconoscere che nel periodo formativo e costitutivo della Radio italiana l'apporto della pubblicità ha notevolmente servito a migliorare i servizi, gli impianti, a dare incremento alla vita artistica ed allo sviluppo tecnico della radiodiffusione. Il fastidio, dunque, è stato largamente compensato dai vantaggi ottenuti, e i vantaggi, i perfezionamenti raggiunti hanno avuto la lieta e positiva conseguenza di attirare alla Radio nuovi contingenti di ascoltatori, nuovi rinforzi, i quali possono ormai, almeno in parte, sostituirsi come coefficiente economico alla soppressa pubblicità.*

Fatta questa premessa, è ovvio dire che le trasmissioni, liberate dall'introduzione dei comunicati reclamistici, acquisteranno, dal punto di vista artistico ed estetico, la desiderata limpidità.

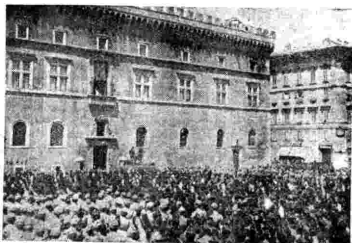
Limitata la pubblicità alle sole manifestazioni costituenti programma, le grandi Ditte e le forti Aziende potranno ugualmente servirsi della Radio, poderoso strumento di diffusione del quale il commercio e l'industria nazionale non devono essere privati. La pubblicità, nelle sue manifestazioni più moderne, va sempre più orientandosi verso forme originali, genialmente inventive e queste, che hanno diretta attinenza e rapporto con l'arte e che il pubblico gradisce, non solo saranno bene accolte ma anche favorite e incoraggiate.

*Di adottare il provvedimento limitativo l'*Eiar* aveva da tempo l'intenzione e ripetutamente ne aveva fatto promessa rispondendo in tal senso alle richieste degli ascoltatori; solo attendeva, per attuarlo, il momento opportuno, quando cioè il numero degli abbonati fosse diventato tale da dare affidamento che non sarebbe stata seriamente compromessa la solidità del bilancio e non sarebbe venuta meno la possibilità di attuare quei miglioramenti tecnici ed artistici che sono imposti dalle direttive del Regime, dall'importanza del servizio radiofonico e dalla necessità che le radiodiffusioni italiane siano sempre all'altezza delle maggiori e migliori radiodiffusioni dell'estero.*

*Accresciuto il numero degli abbonati, sia pure non in tutta la misura sperata, l'*Eiar* non ha esitato ad adottare il provvedimento atteso, provvedimento che oltre ad essere una prova del suo rispetto per i gusti e le tendenze del pubblico è anche una prova della fiducia che essa ripone nel concorso e nella collaborazione del pubblico stesso. La coscienza radiofonica nazionale, di cui gli ascoltatori sono i primi artefici, lascia infatti sperare, con ogni sicurezza, che, per la propaganda dei radioamatori, ciascuno dei quali deve fare proseliti, si raggiungerà sicuramente quel numero di abbonati che effettivamente corrisponda alla potenza demografica e culturale del nostro Paese.*

*Le spese che l'*Eiar* deve affrontare per il suo esercizio e per le sempre nuove esigenze della radiofonia nazionale sono ingentissime. Basti pensare a quello che è stato fatto di recente; alle nuove trasmittenti che sono in costruzione (le due nuove di Roma, una già ultimata e l'altra in corso di costruzione, quelle di Ancona, di Catania, di Genova II) e a quel Centro trasmittente imperiale di Prato Smeraldo, il quale, con la sua selva di antenne, irradierà il pensiero e la cultura italiana in tutto l'Oriente, sull'America, sull'Asia, in modo che l'idea fascista e la cultura che la potenzia giungano ai più lontani popoli a persuadere, a convincere, gettando in tutte le coscienze collettive il vivido raggio della civiltà, della verità. Nè va dimenticato che l'*Eiar* sta presentemente provvedendo alla formazione di quella rete di trasmissione e di ricezione la cui necessità è scaturita dalla costituzione dell'Impero; e alla creazione di quella nuova Stazione che entrerà nel coro delle Stazioni italiane come la voce dell'Italia coloniale.*

*E non parliamo per ora della Radiodiffusione visiva o Televisione che pure sta occupando attivamente i tecnici dell'*Eiar*, in rapporto alla costruzione di impianti capaci di dare inizio a trasmissioni aventi carattere di pubblico servizio.*

*Soppressa in pieno fervore di lavoro la fonte dei comunicati reclamistici, l'*Eiar* confida che il suo gesto sarà apprezzato sia dai radioamatori che dai giornali, quelli specialmente che propugnarono l'abolizione della piccola pubblicità. Sui radioamatori l'*Eiar* fa affidamento per un incremento sempre maggiore dei suoi abbonati, e sui giornali perchè essi la fiancheggino nella propaganda contribuendo, con cordialità e cameratismo, a mettere in rilievo ogni manifestazione dedicata allo sviluppo della cultura popolare a cominciare dalla campagna a favore del* Radiobalilla*, l'apparecchio destinato alle masse operaie e rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana.*

Adunata dei Cavalieri d'Italia a Palazzo Venezia.

L'ossario di Pederobba alle falde del Montenera.

Adunata dei Cavalieri d'Italia al Quirinale.

MARINETTI

TECNICA DELLA NUOVA POESIA

Il desiderio di evadere dai vincoli sintattici e grammaticali per restituire alla parola la sua piena libertà primitiva è desiderio essenzialmente poetico di insofferenza ad ogni costrizione e ad ogni clausura. Libera come l'ala nel cielo, il cavallo nella prateria, la parola, affidata a se stessa (non diciamo «abbandonata»), diventa più vigorosa, diventa onomatopeica, è sintesi fulminea di una lunga successione mentale di concetti ed è suono rappresentativo di azioni, talvolta, simultanee... Questa, se non erriamo, la teoria e la tecnica del paroliberismo che, propugnato dalla dinamica genialità di Marinetti, può essere rigogliosamente coltivato nel clima radiofonico, con ottimi effetti e soddisfacenti risultati.

Dopo aver provocato con Paolo Buzzi Gian Pietro Lucini Corrado Govoni Luciano Folgore il trionfo del verso libero in Italia Il Movimento Futurista *propagandò l'estetica della macchina cioè la macchina considerata come simbolo e maestra della nostra sensibilità artistica e lanciava dal 1910 al 1912 il Manifesto Tecnico della letteratura futurista cioè la teoria delle parole in libertà*

Questa teoria propagandata da Marinetti in numerose conferenze nelle principali capitali del mondo e mediante esposizioni clamorose affollate influenzò e modificò molti ingegni letterari

Fra questi Lawrence inglese che riconosce esplicitamente gran parte delle innovazioni dei futuristi italiani

Così l'allora giovane scrittore berlinese Doblin trasse dalle parole in libertà italiane tutte le sue interessanti agilità stilistiche tedesche nel dare il dinamismo della capitale in Berlinerplatz

Scriveva a questo proposito Edouard Schneider Bisogna fare una menzione speciale dei Manifesti futuristi per il nuovo indirizzo dato alle lettere e Dominique Braca aggiungeva

Gli uomini e le scuole di avanguardia devono la loro libertà alla Rivoluzione Futurista

Dicevo nelle mie conferenze

Il lirismo è la facoltà di inebriarsi della vita e d'inebriarla di noi stessi la facoltà di colorare il mondo coi colori specialissimi del nostro io dinamico

Supponete che un poeta amico dopo aver vissuto in una vita intensa di amori odii rivoluzioni guerra naufragio terremoto ecc. venga a narrarvi le sue impressioni

Per commuovervi egli si libererà dalla sintassi e dalla punteggiatura trascurerà le antiche cadenze e le solite pause per gettare affannosamente le parole essenziali nei vostri nervi preoccupandosi soltanto di ripercuotere tutte le sue vibrazioni visive auditive olfattive tattili e tutte le analogie che ne scaturiscono

Fra i molti scrittori che oggi riconoscono il necessario mutamento dello scrivere che va verso l'abolizione della punteggiatura e verso una verbalizzazione senza sintassi notiamo Francesco Orestano Silvio Benco Lorenzo Giusso Ugo Ojetti Eugenio Giovannetti Bruno Corra che nel dichiarare il mio Poema Africano *l'opera letteraria mia migliore ne ammettono implicitamente la poesia tutta parolibera fuori sintassi e senza punteggiatura*

Già da tempo Giuseppe Lipparini precisava i caratteri di questa poesia

Liberare la parola dalla schiavitù della sintassi uccidere il periodo decomporre la proposizione sopprimere ogni idea di subordinazione esprimersi solamente per coordinate ridurre queste coordinate ai minimi termini cioè alla parola isolata così la parola meravigliosa creatura viva riacquisterebbe il suo splendore

Periodare più vario ricco di sorprese spezzato non alla francese ma secondo un concetto plastico della collocazione delle parole a sostegno di tutto ciò Lipparini cita le 50 prime pagine del Notturno *di D'Annunzio nettamente influenzate dalle parole in libertà futuriste*

* * *

Un esempio di questa nuova tecnica della Poesia è stato dato dal tanto discusso *Poema Africano della Divisione 28 Ottobre* di Marinetti e che presenta la simultaneità di una nostra nave carica di migliaia di volontari combattenti festeggiata dagli italiani dell'Egitto nel Canale di Suez

Le donne d'Italia, esuberanti di salute, rispondendo con entusiasmo all'appello rurale del Duce che ama la terra e ne riconosce la sacra origine e la benedetta missione, combattono sorridendo, nella luce del sole, la più bella delle nostre battaglie, la bionda battaglia in cui il grano che cade diventa il pane che nutre.

L'AUTORE DI «PETER PAN»

Sir James Barrie — lo hanno segnalato i giornali — è morto da poco, di polmonite, in una clinica londinese. Aveva 77 anni. I suoi ultimi giorni, ci ha appreso la radio ricordando il grande scrittore, furono tristi e vuoti. Compariva raramente nelle riunioni letterarie. Abitava in quella parte dell'Adelphi Terrace scampata per miracolo all'ingordigia del piccone demolitore; non usciva quasi mai, se non di notte, e solo per recarsi — a piccoli passi, dignitoso come un funzionario in pensione per limiti di età — ad imbucare qualche lettera nella cassetta posta lì all'angolo. Per restar solo coi suoi fantasmi alle dieci di sera mandava via i domestici. I vicini lo sentivano tossire di continuo, ogni spasimo finiva in rantolo. Quando appariva in pubblico era sempre in una corsia d'ospedale infantile, perchè ai fanciulli aveva devoluto — e non è poco — ogni provento sui diritti d'autore del *Peter Pan*, libro, commedia e film.

Il Barrie non cercò mai di dipingere la vita quale noi la subiamo; le sue opere ristagnano nell'atmosfera iridata — poetica o comica — dell'esistenza quotidiana, ma lasciano scorgere ai lettori o agli ascoltatori — ne sono state fatte delle trasmissioni — le varie facce del prisma, l'altalena della realtà e del sogno, la patina che attenua la fredda angolosità del vivere comune.

Le prime opere furono i romanzi scritti con quello stile semplice e quell'ironia tenera di cui aveva il segreto: *Quando un uomo è celibe, Gli undici di Edimburgo, Una finestra a Thrums.* Quest'ultimo libro volò ad incantare R. L. Stevenson sulle rive del Samoa, mentre *My Lady Nicotine*, uscito nel 1890, impinguava le tasche d'un negoziante di tabacco. Poi venne il grande successo, la celebrità, col *Piccolo Ministro* e con *Sentimental Tommy*. In *Margaret Ogilvy*, Barrie narra la storia di sua madre, la donnetta mistica e povera che gli aveva stillato nel sangue le leggende e le ballate scozzesi.

La vocazione del drammaturgo, in Barrie, si manifestò soltanto sullo scorcio del 1895. Da allora, e per vent'anni, scaturì la successione di lavori che gli valsero la ricchezza e la gloria e tra i quali si possono citare *The Wedding Guest* e *The Admirable Crichton*, tradotta e rappresentata anche in Italia. Tra le commedie del Barrie, questa è forse l'unica che si occupi di un problema sociale, quella che fa sorgere, a mente fredda, un dubbio: se, cioè, i festoni variopinti agitati dall'autore sono legati allo scettro della follia o al frustino della satira. Protagonista della mirabile commedia è un povero diavolo, un servo che diventa, su un'isola deserta, il tiranno temuto degli altri naufraghi suoi compagni di sventura, per poi riprendere, al ritorno nel castello britannico, la primitiva umiltà di salariato in livrea.

Il Piccolo Ministro, rielaborato per la ribalta, aveva già tenuto il cartellone un anno intero all'Haymarket Theatre di Londra e avuto trecento repliche a Nuova York quando *Peter Pan*, apparso nel 1904, frantumò ogni primato teatrale. *Peter Pan*, lo sanno tutti, è il ragazzetto che non vuole crescere, è la commedia in cui un cane fedele si adatta a far la balia, dove bimbi fluttuano in una vita ch'essi soli conoscono, e una freccia scoccata non ferisce perchè va a spuntarsi contro un bacio che s'è materializzato in un bocciolo fragrante. *Peter Pan* è la «féerie» che tutti gli anni babbo Natale vede rifiorire su un palcoscenico della metropoli londinese. Tuttavia, un critico scriveva recentemente, con penna stridente, che i fanciulli detestano *Peter Pan*, «una commedia fatta per adulti che non avranno mai bimbi, o che li perderanno tutti». Ironia di bassa lega, d'accordo; ma se Barrie ha avuto ed ha ammiratori tenaci, ha anche e non pochi feroci denigratori. La gioventù inglese d'oggi, saturata di modernismo, quella che le vignette umoristiche raffigurano — naso all'insù, mani in saccoccia — con sotto braccio non più Kipling, come una volta, ma Freud, questa gioventù dimentica Barrie e reclama prodotti più piccanti.

Durante la grande guerra comparvero sulle scene *L'incanto rosa* e *Un bacio per Cenerentola*; i tragici avvenimenti non scalfivano nè scuotevano il mondo interiore del poeta. In nessuna di queste commedie affiora il minimo accenno al conflitto mondiale. Soltanto *Le medaglie della vecchia signora*, che la nostra grande Emma Gramatica interpreta con arte incomparabile, si riferisce al conflitto mondiale. E' una commedia che non può essere, per ora, radiodiffusa; si regge su due elementi: le lagrime ed il silenzio.

Il giovane Davide, scritta espressamente per Elisabetta Bergner, fu un fiasco atroce e l'estremo dolore artistico per il già vecchio e glorioso poeta. Barrie, che forse la riteneva il suo capolavoro, non se ne consolò mai.

Alcuni critici parlando del lavoro lo definiscono opera «all'acqua di rose», «brodo di malva», «bolla di sapone», «frittelle candite per signorine sentimentali»: sigilli di scherno che colpirono l'autore in ciò ch'egli aveva di più sacro: la sua fantasia.

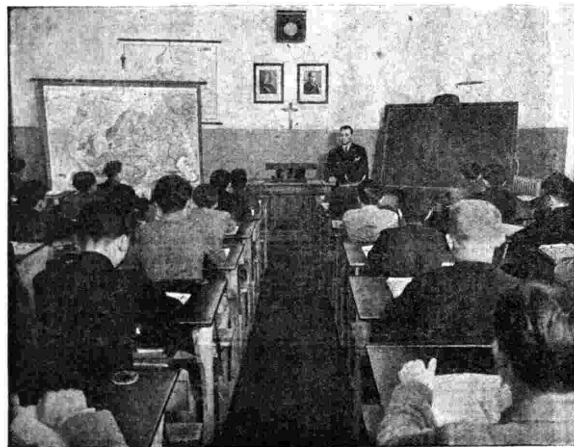
Barrie fu un artista e *Peter Pan* rimarrà. Adorava i bambini, lui che non ebbe mai la gioia di essere padre; era sentimentale, idilliaco, romantico e si era innamorato di un'attrice giovane e bella; ma presto il matrimonio si risolse in catastrofe. Per questo, forse solo per questo, immaginò il paese di «Mai-Mai», a mezza strada tra il sorriso e le lagrime, tra il sogno e la realtà. Un paese dove qualche uomo d'azione sarà sempre pronto a fare una sosta, ogni tanto, nei momenti di libera uscita sentimentale.

GALAR.

In Auditorio

*Francesco Bausi, uno dei componenti l'Orchestra jazzistica Cetra è anche un efficace impressionista. I disegni che presentiamo in questa pagina sono suoi. Rappresentano momenti ed aspetti della vita normale degli auditori dell'*Eiar*, atteggiamenti di attori lirici e drammatici sorpresi davanti al microfono che è il misterioso « surrogato del pubblico », l'impassibile ed inesorabile giudice che condivide con l'obiettivo l'esercizio di una critica meccanica, senza attenuanti. Ma che soddisfazione per chi riesce a compiacerlo! Bausi sa anche evadere dalla realtà quotidiana ed immaginare poeticamente le scene e i paesaggi dei melodrammi che, in auditorio, non hanno bisogno di apparato coreografico.*

Ecco come egli ha visto una scena di In terra di leggenda, *il melodramma trasmesso la scorsa settimana e di cui nelle fotografie presentiamo l'autore, Lodovico Rocca, il concertatore, M° La Rosa Parodi, gli interpreti e gli esecutori.*

Gli interpreti dell'opera « In terra di leggenda ». In alto, la grande orchestra dell'« Eiar » di Torino; sul podio il maestro La Rosa Parodi. In basso, l'autore, il concertatore e gli interpreti: da sinistra a destra, in primo piano: Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Iris Adami Corradetti, maestro Armando La Rosa Parodi, Lodovico Rocca, Maria Marcucci. In secondo piano, maestro Alfredo Simonetto, Dante Sciacqui, Paolo Civil, il maestro Consoli.

MAGINI

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

V. - L'ALIMENTAZIONE IN RESIDENZA E FUORI

Tra i problemi di radioricezione ve ne è uno di interesse stagionale, l'alimentazione dei ricevitori fuori del loro ambiente normale, di residenza stazionaria, cittadina.

Chi, recandosi in campagna, non voglia privarsi della radio, e, provvede perciò a trasportare con sè l'apparecchio, è poi sicuro di potersene servire?

L'incognita principale è rappresentata dalla possibilità di fornire all'apparecchio l'energia elettrica *adatta* ad alimentarlo.

E' noto che la resa finale sonora di un radioricevitore è il risultato di diverse trasformazioni ed amplificazioni di energia elettrica attinta localmente e che le radio-onde captate pilotano soltanto, opportunamente.

La energia primaria derivata da una sorgente, che nella residenza normale cittadina è la rete di illuminazione, deve avere requisiti tassativi di qualità per non danneggiare l'apparecchio. La generalità dei radioricevitori è oggi costruita in grandi serie per alimentazione esclusivamente con linee a corrente alternata e perciò possiede, come primo elemento di ingresso della corrente, un trasformatore, dal quale, sfruttandosi il fenomeno della induzione elettro-magnetica (che avviene solo con correnti di tale natura), è possibile ottenere le diversissime tensioni elettriche idonee per l'accensione a bassa tensione delle valvole e per le alimentazioni anodiche previo raddrizzamento e livellamento.

Con una sorgente di corrente continua, il trasformatore, che non potrebbe trasformarla e che non presenta per essa altro che una piccola frazione della resistenza per corrente alternata, brucerebbe quasi certamente. Però gravi inconvenienti si possono avere anche se la sorgente disponibile di corrente alternata abbia un valore di tensione non adeguato a quello per cui il trasformatore è stato previsto. I moderni ricevitori per corrente alternata posseggono un cosiddetto commutatore di tensione primaria, nel quale basta avvitare una spina (spostabile) nel foro contrassegnato con la tensione (voltaggio) disponibile nella linea di corrente alternata, perchè il funzionamento risulti normale.

Sicchè si arriva a questa prima conclusione pratica, che portando in altra località un radioricevitore di tipo normale, per funzionamento con corrente alternata, bisogna, prima di collegarlo con la presa di corrente, assicurarsi che la corrente della linea sia alternata (il che non vuol dire erogata solo in certe ore, anzichè continuativamente a permanenza), poi occorre verificare che l'ingresso della corrente nel trasformatore avvenga con il commutatore di tensione nella giusta posizione corrispondente; altrimenti effettuare lo spostamento.

La radio-industria ha realizzato anche apparecchi speciali per corrente primaria di illuminazione continua, i quali perciò sono privi del cosiddetto trasformatore di alimentazione e posseggono una speciale valvola termo-ionica duplicatrice di tensione, e resistenze aggiuntive per l'accensione delle valvole radio. Si trovano in commercio anche specialissimi radioricevitori i quali possono funzionare con derivazioni di corrente da rete di illuminazione a corrente continua come a corrente alternata, indifferentemente. Essi sono analoghi a quelli adatti per esclusivo funzionamento con linea a corrente continua, posseggono qualche dispositivo sussidiario di perfezionamento e sono denominati *universali*.

Negli apparecchi di grande classe è curato un problema accessorio della alimentazione con rete, quello della stabilizzazione delle tensioni sulle valvole-radio, nonostante le alterazioni della tensione derivata dalla linea. In altri precedenti articoli è stato illustrato l'effetto dannoso multiplo che hanno le variazioni di tensione di alimentazione sulla durata delle valvole, sulla sensibilità del ricevitore, sulla purezza della resa sonora e sulla selettività.

Purtroppo in alcune località, in particolare in luoghi di villeggiatura, per la limitata quantità di energia disponibile, rispetto a quella venduta, si ha nelle ore di maggior consumo un abbassamento enorme di tensione rispetto al normale, gli apparecchi non prendono stazioni o dànno una resa sonora debole e stridula, magari con spostamenti delle stazioni sulla scala di sintonia; cessato il maggior consumo la tensione di linea sale allora molto oltre il normale, sovraccaricando le valvole ed alterando, per l'eccesso opposto, il funzionamento del ricevitore. Essendo sicuri che il periodo di abbassamento di tensione non cessi improvvisamente, su rete alternata si potrebbe spostare sul valore di tensione ribassato il commutatore di tensione; così, inversamente, potrebbe farsi per il periodo di sovratensione. I dispositivi automatici, già accennati, stabilizzatori di tensione compensano squilibri moderati quali si hanno nelle grandi reti delle città principali; non bastano per gli enormi squilibri dei piccoli paesi o delle borgate alpine con minuscole centrali proprie.

Un suggestivo richiamo al Concorso fra gli acquirenti e rivenditori dell'apparecchio RADIOBALILLA nella Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

A questo proposito si faccia bene attenzione che esiste il caso di borgate dello stesso paese alcune fornite di luce da derivazioni di una rete a corrente alternata, altre da singole centraline a corrente continua.

Un ultimo tipo di radioricevitore, interessante per quanto concerne le possibilità della alimentazione di energia, è costituito dai ricevitori cosiddetti *autonomi*, in quanto possono essere azionati ovunque, per esempio su un automobile, derivando corrente dalla batteria di accumulatori dell'automobile o da altra simile.

In questi ricevitori la bassa tensione per l'accensione delle valvole-radio è ottenuta direttamente dalla batteria; l'alta tensione, per i servizi di erogazione anodica, è ottenuta con minuscoli gruppi rotativi survoltori contenibili in una mano, e formati da un motorino che aziona una dinamo o da vibratori elettro-magnetici i quali producono l'alta tensione (come gli spinterogeni dell'auto) per induzione elettro-magnetica; questi ultimi sono dotati di raddrizzatori sincroni vibranti o di valvola raddrizzatrice.

Grande accuratezza occorre, nel complesso di filtri e schermature, per ovviare i disturbi degli scintillii.

Esistono anche degli apparecchi di tipo normale per rete a corrente alternata i quali sono resi universali, perchè dotati di gruppi convertitori rotativi motore-alternatore con il motore a corrente continua (a seconda dei casi azionabile con rete di illuminazione o con batteria di accumulatori di auto) e con l'alternatore che in ogni caso fornisce la corrente alternata a V. 125 identica a quella disponibile in una comune abitazione di residenza cittadina. La presa sull'alternatore è, per comodità, uguale a quelle normali per lampade portatili, sicchè chi usi il radioricevitore non fa che infilare in essa la spina terminale del cordone di presa dell'apparecchio, come se la presa fosse quella sul muro della sua abitazione.

Nel funzionamento fuori residenza di un radioricevitore, l'alimentazione è certo uno dei problemi talvolta più difficili a risolversi, ma non il solo; l'altro problema, che può presentarsi altrettanto arduo in molti casi, è quello della captazione delle radio-onde, ma di questo ci occuperemo un'altra volta.

UMBERTO MAGINI.

Vedi *Radiocorriere* num. 10, 12, 15, 18, 22 e 25.

SETTIMANA VERDIANA

Settimana verdiana quella che si preannunzia per la nostra settimana radiofonica col Rigoletto e La forza del destino che saranno trasmessi dal Teatro all'aperto di Cremona. Verdi, il cui genio fu la luce smagliante e gloriosa del suo secolo, è sempre vivo, possente, dominatore. Son passate dinanzi a lui ombre gigantesche come quella di Riccardo Wagner; son passati e passano dinanzi a lui tutte le aberrazioni più pazzesche, se non delittuose, che si chiamarono e si chiamano scuole nuovissime; sforzi immani di innovatori agguerriti o tentativi impotenti di ignavi, bufere, rivoluzioni ed anche la mala fede, talvolta, ma il sole senza macchia è rimasto ed è sempre lì nel mezzo del suo cielo di gloria. Come faro miracoloso che anche nel buio delle notti colme d'uragano risplende fermo e solenne per mostrare la via della salvezza a quelli che l'hanno smarrita. E Dio sa quante volte di quella strada è stata smarrita la traccia. Perchè Verdi fu ed è la voce della patria, non solo perchè i suoi canti, nelle ore ardenti delle vigilie, furono il ritmo della sua sacra passione, ma perchè la sua arte, limpidamente nostrana, è il palladio di tutte le nostre più luminose ricchezze, rosseggia del nostro sangue, ha l'azzurro dei nostri cieli, ha il calore fecondo del nostro sole.

Erede delle fulgide glorie del passato, venuto dopo Rossini, Donizetti e Bellini, non potè dissimularsi tutto il peso della formidabile responsabilità che egli andava assumendosi nel proporsi di continuarne la scia. I tre divini cantori che lo avevano preceduto avevano riempito di canti le vie di tutti i cieli: canti che avevano la voce d'argento dei festosi ruscelli scorrenti fra lo smeraldo dei nostri prati a primavera e che davano gioia e sorrisi a chi li ascoltava rapito, o canti solenni e profondi che sapevano scuotere le più intime latebre del cuore, come quelli dell'autore del Barbiere e del Guglielmo Tell; canti appassionati e toccanti come quelli dell'infelice e grande bergamasco; canti venati di melanconia, ma così dolci e soavi, che sembravano ultraterreni come quelli di Vincenzo Bellini. E quei canti erano i segni inconfondibili della nostra terra perchè solo in questa essi potevano fiorire con tanto rigoglioso splendore. E alla terra nostra, per abbeverarsi alle limpide sorgive della nostra divina melodia, accorrevano i più grandi musicisti del mondo per apprendere il segreto della nostra perenne e primaverile ricchezza, felici di poter intrecciare nelle loro corone qualcuno dei fiori colti nei nostri sempre ridenti giardini.

Solo nella melodia, adunque, il segno grande e luminoso della razza. E come i tre grandi, Verdi volle essere di essa il campione magnanimo e superbo. E lo fu sino all'ultima ora della sua creazione: dal Nabucco al Falstaff. La strada che era stata da quelli percorsa era colma di gloria. Verdi vi pose il piede con la fede che dal suo genio prendeva alimento e vigore. Un po' Rossini, un po' Donizetti, un po' Bellini, nei primi passi del suo cammino, ma già Verdi, soprattutto Verdi. Poi soltanto, unicamente Verdi. Sempre imperterrito e fermo nel suo andare innanzi. Un'ora sola di scoraggiamento che parve disperazione. Quando, costretto a scrivere un'opera buffa fra le bare delle sue creature adorate, l'Un giorno di regno cadeva inesorabilmente alla «Scala». Ma era fatale che la sua fibra si rialzasse presto. E la stessa «Scala», che era stata la tomba del secondo spartito del Maestro, preparava già l'alba della grande giornata.

Col Nabucco, il rosario di gloria che, dopo il silenzio dell'autore del Guglielmo Tell, dopo la morte di Vincenzo Bellini e gli ultimi anni stanchi del divino cantore della Lucia, minacciava d'interrompersi, riprendeva con ritmo di trionfo il suo sfolgorante balenio nella storia immortale del nostro teatro di musica. E le opere si succedono alle opere.

Un anno dopo il trionfo rivelatore del Nabucco — scritto in quaranta giorni — l'anima dell'artista, spezzando ogni catena, con febbre che sapeva di disperazione, si librava finalmente per le supreme conquiste che il destino le aveva tracciato — sono i Lombardi. Un altro trionfo. Poi l'Ernani, i Due Foscari, la Giovanna d'Arco, l'Attila, il Macbeth, i Masnadieri, il Corsaro, la Battaglia di Legnano. Campane di gloria, squilli di vittoria. Non hanno tutte queste opere, che s'inseguono con vertiginosa rapidità, la stessa risonanza, ma tutte hanno il segno della sacra volontà che fu il credo del Maestro dal primo inizio del suo viaggio prodigioso. Il nome di Verdi corre per le strade del mondo. E con esso il baleno della sua gloria. Non manca ai fianchi della sfolgorante fiumana il ringhio dei botoli, ma Verdi risponde con nuovi fasci di partiture.

Ed ecco, nel 1849, la Miller. Solo sette anni sono passati dalla prima rappresentazione del Nabucco. I cattalogai parlano, con la Luisa Miller, dell'inizio d'una seconda «maniera» del Maestro. C'è di vero questo soltanto: l'anelo in Verdi di salire sempre più alto. Con le prime opere aveva cantato la patria. Il Va pensiero e l'O Signor che dal tetto natìo parvero il gemito della patria stretta fra i ceppi delle schiavitù. Nel Si ridesti il Leon di Castiglia dell'Ernani e nel gran concertato del terzo atto della stessa opera, le folle nostre sentirono l'urlo represso delle loro anime, e al «Tordinona» di Roma tutto il pubblico in piedi — siamo alle vigilie del fatidico quarantotto — cambiando le parole dei versi «A Carlo V sia gloria e onor» con le seguenti «A Pio Nono sia gloria e onor» s'abbandonava elettrizzato, ad ogni replica dell'Ernani, alle più frementi dimostrazioni d'italianità. E Verdi divenne il bardo della rivoluzione. Ed è noto il significato allegorico del grido «Viva Verdi» che il popolo traduceva in «Viva Vittorio Emanuele, Re d'Italia».

Poi il cantore della patria e della libertà sarà il cantore delle anime. Dal prodigioso forziere debbono affiorare ancora le melodie più tenere e dolci, le gemme più lucenti del suo cuore gonfio di canti. E saranno il sacrifizio di Violetta, lo strazio e il pianto di Rigoletto che troveranno nelle ispirate e commosse melodie del Maestro la più umana e toccante espressione. E' l'ora creativa più poderosa del Maestro. Dal marzo del 1831 al marzo del 1853 Verdi dà all'arte, all'Italia, al mondo tre capolavori: Rigoletto, Trovatore e Traviata: tre opere che possono costituire la gloria d'un mezzo secolo. Ma il campione della melodia è ancora alla metà del suo cammino. Verranno poi I vespri siciliani, il Simon Boccanegra, l'Aroldo, il Ballo in maschera, il Macbeth, il Don Carlos, l'Aida.

Qualche spina non manca lungo le vie dei trionfi. E' la caduta, a Venezia, del Boccanegra, l'opera che egli amò sovra tutte le altre: aspra ferita che sanguinerà per ventiquattr'anni e che si rimarginerà solo alla ripresa, con grande successo, dell'opera alla «Scala». E' l'accusa stupida di «colpito di mal wagneriano» che gli viene lanciata all'epoca dell'Aida, giudicata povera di melodia (?), quasi che a lui, che tutta la vita aveva speso per la difesa dell'arte italiana contro ogni e qualunque infiltrazione straniera proclamando alti i supremi diritti della melodia sovrana, potesse farsi un'accusa di tal genere.

Il Maestro ha pressochè sessant'anni. Ha diritto ormai di posare lo scettro, che, per tanti anni, volle dire trionfo: trionfo per lui e per la nostra Arte nel mondo. La fulgida Aida era ben degna di concludere una giornata come quella del Maestro che era stata così carca di tanta gloria. Ed egli stesso, il Maestro, afferma il proposito di riposare e di fermarsi. Un'eccezione la farà per un atto di pietà e d'amore alla memoria dell'uomo che egli chiamava il Santo: e scriverà la Messa da requiem per la morte d'Alessandro Manzoni.

Seguono circa quindici anni di silenzio. Ma il suo sguardo d'aquila scruta gli orizzonti lontani. La sua missione non è forse ancora finita. La tecnica dei suoni ha camminato rapidamente. Non lo spaventano, nè lo accecano i bagliori che giungono di lontano. Le tentazioni e i pericoli sono molti però per i giovani che possono lasciarsi sedurre dai falsi profeti. Occorrerà che egli riprenda la penna per dimostrare ai giovani che non v'è conquista che debba allontanarli dall'arte di casa nostra; o, meglio, che si può seguire qualunque conquista senza rinunziare ad alcuno dei sacri diritti della patria. Entro il suo petto di settantenne batte ancora un cuore di vent'anni. Dice ai giovani: «Ritornate all'antico e sarà un progresso», e... scrive l'Otello. E cinque anni dopo, quasi ottantenne, il Falstaff.

Fra l'Otello e il Falstaff, parlando degli imitatori di Wagner e di Bizet — che direbbe oggi della falange dei seguaci di tutte le più pazzesche aberrazioni esotiche? — li chiamava traditori dell'arte e del proprio sentimento: quindi insinceri. E soggiungeva con tristezza che il patriottismo non esisteva più affatto nell'arte italiana.

Parole che esprimono ancora una volta, quasi non fosse bastevole, tutta la mole delle sue opere, quale fosse il culto di Verdi per la sacra italianità della sua Arte, che volle sempre ardente, sincera e pura di ogni servaggio, fiera soltanto di quella luce divina per cui splendette e splenderà eterna nel mondo: la melodia.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Per comodità dei radioascoltatori che intendono munirsi dei libretti d'opera pubblichiamo il calendario delle opere che verranno trasmesse dall'11 luglio al 31 agosto. Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'«Eiar», anno XV, sono pubblicate in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75. Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al «Radiocorriere», Torino, Via Arsenale, 21.

11 luglio Gruppo Roma — 13 luglio Gruppo Torino

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di D. Oliva, M. Praga e L. Illica - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M° Oliviero De Fabritiis

15 luglio Gruppo Roma — 17 luglio Gruppo Torino

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato (da «La leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai - Dirige l'autore

18 luglio Gruppo Roma — 20 luglio Gruppo Torino

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore M° Umberto Berrettoni

22 luglio Gruppo Roma — 24 luglio Gruppo Torino

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi - Musica di Ottorino Respighi - Direttore M° Armando La Rosa Parodi

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, orchestra e organo di Constant Zarian - Musica di Ottorino Respighi. Direttore M° Daniele Amfitheatrof

25 luglio Gruppo Roma — 27 luglio Gruppo Torino

LA BOHÈME

(da «Scènes de la vie de bohème» di Henri Murger) Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M° Piero Fabbroni

1° agosto Gruppo Roma — 3 agosto Gruppo Torino

MADAME BUTTERFLY

(da John L. Long e David Belasco) Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M° Umberto Berrettoni

15 agosto Gruppo Roma — 17 agosto Gruppo Torino

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANT'ULIVA

Riduzione teatrale dal testo del XVI secolo di Corrado D'Errico - Musica di Ildebrando Pizzetti - Direttore M° Fernando Previtali

19 agosto Gruppo Roma — 21 agosto Gruppo Torino

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto - Parole e musica di Adriano Lualdi (da un soggetto di Riccardo Bacchelli)

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal - Traduzione italiana di Ottone Schanzer - Musica di Riccardo Strauss - Direttore M° Armando La Rosa Parodi

22 agosto Gruppo Roma — 24 agosto Gruppo Torino

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari - Direttore M° Fernando Previtali

26 agosto Gruppo Roma — 28 agosto Gruppo Torino

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega - Musica di Mario Barbieri - Novità - Direttore M° Armando La Rosa Parodi

29 agosto Gruppo Roma — 31 agosto Gruppo Torino

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. Illica - Musica di Umberto Giordano - Dirige l'autore

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

(Tutte le Stazioni, ore 9 circa)

Torino sabauda si appresta ad inaugurare nella storica Piazza Castello, dove sorge il Palazzo Madama che raccolse nella sua storica aula le prime affermazioni parlamentari dell'unità italiana, il monumento della riconoscenza nazionale al Duca d'Aosta, l'invitto comandante della III Armata che giace, soldato tra i soldati, nel cimitero di guerra di Redipuglia.

Il principe Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta è una grande, luminosa, eroica figura di Condottiero, tra i più grandi ed umani che la guerra mondiale abbia rivelati. Animatore affascinante ed entusiasmante, Egli univa al prestigio della Sua gloriosa stirpe l'ascendente personale: magnifico arringatore, scolpiva in periodi di bronzo, liricamente ed epicamente, i comandamenti della Patria; uomo d'azione completava, come combattente, l'uomo di pensiero, il poeta. Lo scultore Eugenio Baroni, uno dei più illustri artisti della nuova Italia, recentemente scomparso, ha ritratto il Principe come egli stesso, combattente valoroso, lo vide e lo ammirò tra i suoi soldati della III Armata, quella del Carso e di Gorizia, quella di Trieste, l'Armata sempre vittoriosa che è ormai consegnata alla storia della Patria come un'adunata di innumerevoli eroi.

L'inaugurazione dell'insigne monumento sarà fatta da S. M. il Re Imperatore, vincitore di tre guerre, nel quale rivive la gloriosa tradizione degli Amedei e degli Emanueli. Storico avvenimento, apoteosi sabauda, apoteosi italiana, nella luce dell'Impero fascista, e di cui la radiocronaca darà a tutti gli Italiani e a tutti gli amici dell'Italia il diffuso commentario.

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21).

L'idea di musicare Le Roi s'amuse *di Victor Hugo era venuta a Verdi fin dal 1844. Fin dall'epoca, cioè, dell'*Ernani. *In un elenco di argomenti redatto allora dal Maestro si trova infatti quel dramma, e la citazione è accompagnata da una nota esprimente il giudizio che « per verità, brio, patetico, aspetti molteplici della vita »,* Le Roi s'amuse *superasse l'*Ernani. *E col* Rigoletto *Verdi scrisse un capolavoro.*

Nel dramma victorughiano, Rigoletto si chiama Triboulet. Nell'opera verdiana, tutti i personaggi hanno cambiato nome, così come la Corte sfarzosa della Francia cinquecentesca del dramma originale è stata sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova, anche questo facente le veci del cavalleresco e galante Francesco I, delle cui avventure amorose sono piene le cronache del suo tempo. La Gilda dell'opera si chiama Bianca nel dramma. L'ineffabile Sparafucile, l'onesto bandito che, con l'aiuto della sua procace e servizievole sorellina, esercita, a casa propria e a domicilio, quel tal suo nobilissimo mestiere, ha anch'esso nel dramma un nome diverso: Saltabadil.

*Ma se nessuno dei personaggi di esso ha conservato nel libretto del Piave il nome d'origine, la trama del dramma non ha subìto la benchè minima alterazione. E come ben vedeva Verdi sin dai tempi dell'*Ernani, *la trama del* Roi s'amuse *gli ha ispirato una delle opere più grandi ed umane della sua produzione immortale: E sta di fatto che, mentre la scena di prosa ha dimenticato completamente il lavoro di Victor Hugo, le folle che accorrono al teatro d'opera quando si rappresenta il* Rigoletto *trovano ancora in questo le fonti della più viva commozione perchè le note con cui Giuseppe Verdi ha espresso il pianto e lo strazio di Rigoletto dicono insieme il pianto e il dolore di tutti gli umani.*

L'opera concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Gilda Alfano, Mario Basiola, Ernesto Dominici, Giovanni Malipiero, Lina Pagliughi.

DOMENICA

IL « POW WOW » INDIANO A FLAGSTAFF

Concerto scambio internazionale

(Gruppo Roma, ore 16,15).

La città nord-americana di Flagstaff nell'Arizona ospita in questi giorni parecchie migliaia di indiani nei loro variopinti caratteristici costumi; sono accorsi da tutte le tribù dell'America occidentale e specialmente dalle Montagne Rocciose per il loro « VIII Pow Wow », raduno pittoresco e grandioso che si svolge in una atmosfera di amichevole festosità, animatissima, rumorosa, irruente. L'organizzazione della festa è affidata a capi cow-boys pellirossa che scelgono le danze, i canti e tutte le manifestazioni del programma e che ne dirigono l'esecuzione montando i loro indomiti cavalli. La parata che rappresenta diversi aspetti della vita degli indiani, e che acquista spirito agonistico oltre che per atavica disposizione per l'entità dei premi messi in palio, meriterebbe di essere vista; per la trasmissione radiofonica ci si deve contentare della parte musicale, che si svolge in uno spiazzo immenso che ha per sfondo da una parte, ad anfiteatro, una grande pineta, e dall'altra parte un lago sulle cui acque tranquille si riflettono i rossi fuochi del bivacco.

La città di Flagstaff è sempre stata centro di approvvigionamento di pellirossa, di allevatori di bestiame, di cultori di etnologia; ad essa accorrevano in cerca di qualche esotica distrazione i cow-boys che la pampa teneva in volontario esilio; i negozi, i caffè ed i teatri vuotavano periodicamente le loro tasche ove si erano accumulati i sudati risparmi. Tutti costoro, che sovente si riunivano per il mercato o per divertirsi, sentirono il desiderio di ritrovarsi almeno una volta all'anno in forma più solenne per fumare assieme il calumetto, simbolo dell'ospitalità e della pace. Cosicchè indiani, coltivatori e commercianti si associarono, e tutti gl'interessati furono, otto anni or sono, invitati alla prima festa di Flagstaff secondo l'antico costume, festa che assume nomi diversi, ma che ora è chiamata concordemente « Pow Wow », nome indiano che ricorda le antiche gesta.

Il « Pow Wow » attira a Flagstaff visitatori da ogni parte dell'America e del mondo. Durante la festa famosi capi di tribù indiane parlano al pubblico e dinanzi ai microfoni radiofonici in lingua inglese e nel loro idioma. Nell'ultimo « Pow Wow » parlarono ad esempio Chef Dodge, l'ultimo dei capi guerrieri della tribù Navajo, Chef Watahomigie, della tribù Supai del Paese delle Acque Azzurre, e l'ultra-centenario Jim Mahoney, che cacciò i cervi nel luogo ove ora sorge l'arena, e che fece da guida alle armate degli Stati Uniti che per prime s'inoltrarono nell'Arizona.

Il programma dell'odierno « Pow Wow » è vario ed ultra-folcloristico; ogni tribù indiana esibisce i suoi campioni, le sue danze, i suoi canti religiosi, le sue canzoni, i suoi giuochi di bravura, il tutto con accompagnamento strumentale ed orchestrale. I numeri principali del programma radiofonico sono i canti di pace e di guerra delle tribù Navajo e Hapi, le danze dei buffoni, del gobbo e del fuoco, e le danze dei capi dai nomi di Aquila Nera, Bufalo, Cigno Bianco, eccetera, i canti dei portatori d'acqua, le danze per le cerimonie della Pasqua, ed alcune esecuzioni di una tipica orchestra che non conosce altri ritmi se non quelli indiani tramandati di padre in figlio come le più sacre tradizioni. (L. G.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali

(Gruppo Roma, ore 17,30).

Nella prima parte del concerto figurano due composizioni classiche: una Toccata *di* Bach, *trascritta per orchestra da Attilio Parelli, e un* Concerto per violino e orchestra *di Mozart.*

La toccata, come genere musicale, appare nelle più antiche stampe organo-cembalistiche del Cinquecento. Anzi, nel suo primo sorgere, fu dato il termine generico di toccata a quelle composizioni scritte intenzionalmente per strumenti a tastiera (donde il nome di toccata o tastata, in contrapposizione alla cantata e alla sonata). Ben presto però assume una fisionomia particolare, che è quella di risultare formata di brani a carattere improvvisatorio e virtuosistico, alternantisi con altri in stile imitato.

Questa Toccata *trascritta dal Parelli, la celebre* Toccata in fa maggiore, *una delle più belle composizioni della vasta produzione organistica di Bach, ha inizio con un largo canone a due voci sopra un pedale di tonica. Segue poi una cadenza sopra la dominante. Il canone viene quindi ripreso nella nuova tonalità per terminare sopra un a solo della pedaliera. Questa doppia esposizione occupa 168 battute. Segue ancora uno sviluppo di una grandiosità e di una bellezza incomparabili, che si sviluppa in 270 battute di un ritmo gagliardo e grandioso.*

Attilio Parelli ha dato di questa meravigliosa composizione organistica una fedele e semplice trascrizione, per la quale il capolavoro di Bach appare nella nuova veste orchestrale con tutte le sue meravigliose caratteristiche.

Il Concerto in la maggiore *per violino e orchestra, di Mozart — che avrà in questa occasione come interprete solista la violinista Lilia D'Albore — venne composto a Salisburgo il 20 dicembre 1775; è il quinto dei concerti per violino e nel catalogo del Köchel porta il numero 219; Mozart non aveva che 19 anni! In questa composizione tutte le caratteristiche della fantasia mozartiana trovansi in grande rilievo: bellezza e chiarezza di idee, logico e ricco sviluppo di esse, soave espressione, vivacità. Due tempi del concerto sono poi notevoli per la forma: nel primo un breve « Adagio », contrariamente a quanto veniva usato, invece di precedere l'« Allegro », si trova in esso inserito. L'ultimo tempo è costituito da un movimento di minuetto, bizzarramente introdotto da un « Allegro » in due quarti.*

La seconda parte del concerto, dedicata invece alle composizioni moderne, comprende la Partita *di Giorgio Federico Ghedini e* Il miracolo di San Gennaro *di Renzo Bossi.*

IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di Gian Capo

(Gruppo Roma, ore 22).

Gian Capo è già notissimo tra i nostri ascoltatori. Conquistò rapidamente una grande popolarità, come uomo di teatro, con quella Nina, non far la stupida *che oggi il cinematografo sta riportando alla moda. Chi non conosce la spassosissima commedia scritta da Gian Capo in collaborazione con Arturo Rossato, per la interpretazione, divenuta famosa, di Gianfranco Giachetti?*

Ora, il gran Buganza è morto, come il suo creatore Gian Capo. Ma tutti e due vanno ricordati dal pubblico che è grato a tutti coloro che gli hanno fatto dimenticare, sia pure per poche ore, gli affanni della vita.

Tra le commedie che Gian Capo scrisse, alcune delle quali ebbero una certa notorietà, soprattutto per la nobiltà delle intenzioni, Il conte zio, *in un atto, è il più grazioso.*

EVA

Operetta in tre atti di Franz Lehàr

(Gruppo Torino, ore 17,15).

Eva *è una delle più leggiadre e graziose operette dell'inesauribile musicista ungherese. Si deve a Lehàr se l'operetta, liberata dalle volgarità e dalle fatuità in cui certi mestieranti l'avevano fatta precipitare, è ritornata ad essere una forma d'arte squisita, con pregi singolari d'invenzione e peregrine colorazioni orchestrali. Qualità tutte che si riscontrano in questo brillantissimo spartito.*

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, *conversazione.*
2) Programma di musica varia.
3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Fitopatologia; arboricoltura in specie; allevamento*

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSJ	21530	13,93
Daventry	GSO	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48.86
Tokio	JZK	15160	19,97
Tokio	JZJ	11800	25,42
Vienna	OER 2	11800	25,42
Zeesen	DJB	15200	19,74
Zeesen	DJC	6020	49,83
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJE	17760	16.89
Zeesen	DJL	15110	19.85
Zeesen	DJN	9540	31.45
Zeesen	DJQ	15280	19.63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Canti scozzesi. — 1: Programma variato. — 1,40: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Sport. — 3,30: Banda. — 4,10: Folclore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Funzione religiosa. — 6,20: Orchestra. — 7,15: Sport.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Programma variato. — 12,15: Cello. — 12,30: Banda. — 13,30: Trio. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Dischi. — 15,30: Coro. — 16,5: Cello (Livio Mannucci). — 16,20: Funzione religiosa. — 17,30: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,45: Canti irlandesi. — 19,30: Bransby Williams. — 19,55: Funzione religiosa congregazionalista. — 20,45: Violino. — 21,5: Banda militare.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Rievocazione. — 23,20: Musica da camera - 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

PTA 4 - Ore 3-5,45: Musica
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburg

(c) - Ore 2,30: « Cornfield Follies ».
(d) - Ore 4.45: Orchestra del Casinò di Harlem.
(a) - Ore 13: « Coast to Coast on a Bus ».
(b) - Ore 14.45: « Kadians ». — 16.30: « Music-Hall on the Air ».

Tokio JZK

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari con acc. di Samisen. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,45: « Lieder ». — 15,15: Musica richiesta. — 16,15-17: Canti d'amore antichi.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18.45: Per i fanciulli. — 19: Concerto - 20,15: Varietà. — 21,15: Cronaca. — 22-22.20: Notiz.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,50: Soprano e baritono.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Contralto e organo. — 3,50: Funzione religiosa. — 4,5: Musica leggera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Rievocazione. — 6: Musica francese. — 7,15: Var.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Banda. — 12,45: Varietà. — 13,15: Sport. — 13,30: Canti. — 14: Dischi. — 15,15. Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 15,30: Sport. — 16,15: Danze. — 17: Sport. — 17,35: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Organo. — 19,20: Piano. — 19,30: Rievocazione — 20: Arie e duetti. — 21: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 21,15: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,10: Bransby Williams. — 23,30-24. Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 0: Concerto della General Motors.

(d) - Ore 3,15: Trasmissione missionaria. — 4. Orchestra di Henry Busse.

(a) - Ore 11.30: « Musical Clock ». — 13: « Morning Merrymakers ».

(b) - Ore 16,15: « Sunshine Special ». — 20,45: Robert Cartier. — 23: « The Tic-Toc Revue ».

Tokio JZK . JZJ

21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti di drammi Kabuki. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Banda. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: « Lieder ». — 18,30: Orchestra. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Piano. — 21: Folclore. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Folklore. — 1,15: Orchestra.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Organo. — 3,30: Bransby Williams. — 3,50: Banda. — 4,25: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ».

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Trio. — 6,15: Musica leggera. — 6,40: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 7,15: Rievocazione.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Orchestra. — 13: Tenore. — 13,15: Sport. — 13,30: Varietà. — 13,45: Banda. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Folclore. — 17: Sport. — 17,35: Musica leggera.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,35: Banda. — 19,30: Orchestra. — 20: Danze. — 20,30: Varietà. — 21: Orch.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,20-24: Banda.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 4,15: « New Penn Orchestra ».
(a) - Ore 13: « Breakfast Club ».
(b) - Ore 15,45: « Gospel Singer » (Edward Mac Hugh) — 17,15: « Minit Interviews » — 19,30: « The Kidoodlers ». — 21,45: « The Show Shopper ». — 23,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokio JZK . JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Arie popolari per Koto — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

16-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,45: Piano. — 15.30: Orchestra. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35. Apertura. — 17,45: Quartetto. — 18,45: Varietà. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Organo. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Commedia. — 1: Danze. — 1,30: Cronaca. — 1,50: Due piani.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Musica da camera. — 3,50. Conversazione. — 4,20: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Flauto e piano. — 6,5: Danze. — 6,25: Commedia. — 7,15; Musica da camera.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Musica leggera. — 13,15: Sport. — 13,30: Orchestra. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Programma vario. — 16,45: Orchestra. — 17: Sport. — 17,35: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20. Varietà. — 20: Offenbach: « Barbableu », opera comica (adatt.). — 21: Musica da camera.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,45: Musica leggera. — 23,15: Danze. — 23,30-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(a) - Ore 11: « Slim, Jack and the Gang ». — 13,30: « Style and Shopping Service ».
(b) - Ore 22,15: « Azinsky's Dinner Music ». — 23,45: Organo (Bernie Armstrong).

Tokio JZK . JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Ariette in voga. — 21,45-22: Not. in francese.

Vienna

16-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Folclore. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Varietà e musica leggera. — 20,45: Il microfono a Bayreuth. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Musica leggera. — 4,5: Baritono e violino.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Danze. — 6: Orchestra. — 7,15: Canti.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,30: Dischi. — 12,45: Orchestra. — 13: Violino e piano. — 13,30: Sport. — 13,40: Danze. — 15: Radiocronaca. — 15,45: Banda. — 16,45: Sport. — 17,20: Programma variato.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Orchestra. — 19,25: Concerto ritrasmesso. — 20: Orchestra sinfonica. — 21: Sport. — 21,25: Danze.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Come Droitwich. — 23: Danze. — 23,20-24: Programma variato.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20.30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,15: Dietro la legge (Elmer Faber).
(a) - Ore 13,15: Banda.
(b) - Ore 16,30: « Stroller's Matinée ». — Ore 21,45: « Tales Nature Tells ». — 23,30: « Paint Parade ».

Tokio JZK . JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,30: Banda della Marina. — 21,45-22: Not. in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

BJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Cronache. — 15,30: Il microfono a Bayreuth. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35 Apertura. — 18: Piano. — 18,45: Banda. — 19,45: Coro. — 20,30: Musica popolare. — 21,15: Scene e musica leggera. 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Canti. — 1,15: Coro e cornamuse. — 1,45: Sport.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4: Programma variato.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Banda. — 6,40: Violino e piano. — 7,20: Sport.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Dischi. — 11,50: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 12,30: Danze. — 13,15: Dischi. — 13,30: Sport. — 13,40: Piano. — 13.55: Varietà. — 15,10: Commedia. — 15,40: Sport. — 16,15: Varietà. — 16,45: Sport. — 17: Danze. — 17,35: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Organo. — 19,30: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 20: Orchestra e soli. — 21: Sport. — 21,25: Arie e duetti.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. — 23,30-24: Organo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore, 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 0,30: Concerto sinfonico da Boston.
(d) - Ore 3,15: « Play, Fiddle, play ».
(a) - Ore 12: « Sing, Neighbor, Sing ». — 13,30: Il primo amore di Linda.
(b) - Ore 17: « Cornfield Follies ». — 20,45: « Tea Dance ». — 23: « Big Yank Roundup ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Danze giapponesi. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica popolare. — 15,30: Musica leggera e da ballo. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Piano. — 18,45: Varietà. — 20,30: Flotow: « Marta », opera (selezione). — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze. — 0,30: Commedia. — 1: Orchestra. — 1,30: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ».
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Sport. — 3,25: Musica leggera. — 4,20: Sport.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Cronaca: « Giorgio VI in Scozia ». — 6: Organo. — 6,30: Sport. — 7,15: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Programma variato. — 13,30: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Sport. — 16: Musica leggera. — 16,45: Dischi. — 17,30: Danze
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda. — 19,30: Varietà. — 20: Music-Hall. — 21: Piano. — 21,15: Canti.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,15: Danze. — 23,45-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2: « Sammy Fuller ».
(a) - Ore 12,30: « Leibert Organ Ensemble ».
(b) - Ore 15: « Sammy Fuller's Starlets ». — 19,30: Orchestra di Karry Kogen. — 20: « Club Matinée ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Programma nazion.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Commedia musicale. — 15,30: Danze antiche e moderne. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cronache. — 18,45: Varietà: Lettere d'amore. — 20,30: Danze antiche e moderne. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4: kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 4 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Commemorazione di S. A. R. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta, Comandante la Terza Armata - INNI E CANTI PATRIOTTICI. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Esecuzione di una SELEZIONE DI OPERETTE col concorso della Compagnia dell'« Eiar » - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 5 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violinista Luisa Carlevarini e pianista Gina Schelini: De Falla: « Suite popolare spagnola »: a) Lo sciallo moresco, b) Ninna-nanna, c) Canzone, d) Polo, e) Asturiana, f) Jota - « Giornata della donna », conversazione della contessa Savorgnan di Brazza. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di un brano del CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Riccardo Zandonai: Zandonai: a) « Colombina », ouverture; b) « Notte a Siviglia » (da « Conchita ») - « Strade dell'Impero fascista », conversazione - Soprano Vera Sciuto: Tre canzoni siciliane: 1. E. Calì: « E vui durmite ancora »; 2. Piazza: « Vucuzza rosa »; 3. Favara: « A la vitalora »; Bloch: « Tre notturni » per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Tina Bari, Gina Schelini, Bruno Vitali). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Rossini: « Semiramide », sinfonia - CANZONI NAPOLETANE interpretate dal Quartetto D'Aquino. Soprano Agnese Baratta Galli: 1. De Crescenzio: « Rondine al nido »; 2. Denza: « Vieni ». Baritono Virgilio Stocco: 1. Gounod: « Faust », aria di Valentina; 2. Ponchielli: « Il figliuol prodigo » (Raccogli e calma) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle ore 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione del 1° atto dell'opera BARBIERE DI SIVIGLIA, melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini. Musica di G. Rossini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. Interpreti principali: Mercedes Capsir, Emilio Renzi, Mario Basiola - « Ricordi di un conferenziere italiano in America », conversazione di Don Mario Colonna - CANTI ABRUZZESI eseguiti da Uccia Cattaneo - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 6 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste da radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Renata Sabatello: 1. Zipoli: « Sarabanda e giga »; 2. Gluck-Sgambati: « Melodia »; 3. Paradisi: « Toccata » - Soprano Gilda Germano: 1. Donizetti: « Lucrezia Borgia » (Com'è bello); 2. Tosti: « Il pescatore canta »; 3. Denza: « Se... » - Mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Gluck: « Spiaggie amate »; 2. Respighi: « Pioggia »; 3. Mascagni: « Serenata ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Violinista Renata Pellegrino: Paganini-Simanosky: « Capriccio 21 »; Saint-Saëns: « Il diluvio »; Dinien-Heifez: « Hora », staccato - Soprano Augusta Quaranta: 1. Tosti: « Serenata »; 2. Tirindelli: « Primavera »; 3. Denza: « Occhi turchini » - Mezzo soprano Emilia Pergolesi: 1. Tirindelli: « Il segno della Croce »; 2. Bossi: « Il canto del dubbio »; 3. Tosti: « Segreto » - Baritono Virgilio Stocco: 1. Donizetti: « La Favorita » (Vien, Leonora); 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (Alla vita che t'arride) - ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle ore 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle ore 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle ore 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Commemorazione di S. A. R. Emanuele Filiberto di Savoia, Duca d'Aosta, Comandante la Terza Armata - MARCE ED INNI PATRIOTTICI - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione dallo Studio dell'« Eiar » di Roma del 3° atto dell'opera BARBIERE DI SIVIGLIA, melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini. Musica di G. Rossini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. Interpreti principali: Mercedes Capsir, Emilio Renzi, Mario Basiola - CANTI TOSCANI eseguiti da Miriam Ferretti - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 7 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO del violinista Arrigo Serato (al pianoforte Renato Josi): Vivaldi-Nachez: « Concerto » in la min. (allegro, largo, presto) - « Ai limiti dell'atmosfera », conferenza del maggiore Mario Pezzi, Comandante del Reparto Alta Quota, detentore del primato mondiale di altezza per aeroplani. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Trio Gasperoni-Bogliani-Carravitolo: Lalo: Dal « Trio op. 26 »: a) Allegro appassionato, b) Presto allegro molto (per pianoforte, violino e violoncello) - Rassegna finanziaria ed economica - Tenore Muzio Giovagnoli: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Addio alla madre); 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta) - Soprano Elena Petrini: 1. Paisiello: « Il mio ben quando verrà »; 2. Schubert: « Saluto a te »; 3. Puccini: « Bohème » (Mi chiamano Mimì) - Basso Adolfo Antonelli: 1. Schumann: « I due granatieri »; 2. Bellini: « La sonnambula (Vi ravviso, o luoghi ameni) - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 71,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO FOLCLORISTICO - Nell'intervallo: Dizioni di Elio Sannangelo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle ore 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO FOLCLORISTICO - « La moda italiana », conversazione di Cora Caetani - Mezzo soprano Silvia Silvani: 1. Rossini: « La cenerentola » (Nacqui all'affanno); 2. Pacini: « Saffo » (Ah con lui mi fu rapita).

GIOVEDI' 8 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'INCANTO LAGUNARE: CANTI DELLA REGIONE VENETA interpretati da Gianna Perea Labia. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera BARBIERE DI SIVIGLIA, melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini. Musica di Gioacchino Rossini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. Interpreti principali: Mercedes Capsir, Emilio Renzi, Mario Basiola. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Violoncellista Walter Sommer: Rossini-Albini: a) « Una lacrima », b) « La gita in gondola », c) « Balletto » - Mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Rostoll: « Il tuo pensiero »; 2. Tosti: « Ideale »; 3. G. Sinigaglia: « Canzonetta all'antica » - Tenore Muzio Giovagnoli: 1. Drigo: « I milioni di Arlecchino », serenata; 2. Buzzi Peccia: « Torna amore »; 3. Tosti: « Aprile » - ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle ore 19,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle ore 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle ore 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di una parte del CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Riccardo Zandonai: 1. Rossini: « Un viaggio a Reims », sinfonia; 2. Mendelsshon: « Sinfonia italiana » - « Il contributo alla storia del teatro italiano: Entro il gran cerchio di luce: Ricordi di un giro artistico nell'America Latina », conversazione di Emma Gramatica - CANZONI eseguite dal tenore Costanzo Gero - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 9 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DI CANZONI con l'Orchestra « Cetra » diretta dal maestro Pippo Barzizza. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - BALLABILI MODERNI interpretati all'Orchestrion Jazz da Emilio Bussolini - « Terme d'Italia », conversazione del prof. Augusto Rebucci - Baritono Luigi Bernardi: 1. Gluck: « O del mio dolce ardor »; 2. Giordani: « Caro mio ben »; 3. Paisiello: « Nel cor più non mi sento » - Soprano Elsa Toncker: 1. Donizetti: « La figlia del reggimento » (Convien partir); 2. Mascagni: « Il piccolo Marat » (Io non so chi tu sia); 3. Brogi: « Gotine gialle ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Pianista Barbara Giuranna: 1. Giuranna: « Piccola suite »; 2. Pick Mangiagalli: « Valzer capriccio » - Soprano Adriana Graziosi: 1. Favara: « Due canti siciliani »; 2. Tosti: « A vucchella »; 3. Mario Costa: « Serenatella » - Mezzo soprano Silvia Silvani: 1. Donizetti: « Don Sebastiano » (Terra adorata); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur », aria. - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle ore 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 10 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Umberto Mancini - « La transeuropea, e cioè la più lunga strada del mondo », conferenza del Sen. Piero Puricelli, sull'autostrada Roma-Berlino-Arhangelsk. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Quattro CANZONI REGIONALI interpretate da Giovanna Crocco e Pina Tassi - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione da Cremona di un atto dell'opera RIGOLETTO, melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle 19,55 alle 20,39. — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione da Cremona di un atto dell'opera RIGOLETTO, melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi - « Conoscenza sud-americana, un entomologo in Brasile », conferenza del prof. Filippo Silvestri - Esecuzione di CANZONI interpretate da Costanzo Gero - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Domenica 4 luglio, ore 22,46: Notiziario danese (RO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **20,40: Strasburgo:** R. Bazin: « Il viaggio in Cina », opera comica in tre atti. **20,45: Radio Tolosa:** Scotto: « Un de la Canebière », operetta (sel. riprod.). **21: Sottens** (da Cremona): G. Verdi, « Rigoletto », opera in tre atti. **21,20: Beromuenster:** Sutermeister: « Il ragno nero », opera.	**20: Colonia:** Banda militare - **Monaco:** Musica italiana. **20,15: Sottens:** Radiorchestra. **20,30: Parigi T. E.:** Concerto corale sinfonico. **20,55: Praga:** Composizioni americane di Dvorak. **21: Stoccolma:** Dvorak: « Sinfonia » n. 5 in mi minore. **21,5: Bucarest:** Mozart: « Concerto » per flauto e orchestra. **21,15: Bruxelles I:** Conc. orchestr. **21,30: Amburgo:** E. Von Clarmann. **22: Budapest:** Concerto orchestrale.	**19,20: Berlino:** Mozart: Haydn. **20,50: Monte Ceneri:** Arpa, flauto e viola. **22: Varsavia:** Violino e piano (Tartini-Corelli-Kreisler). **22,10: Bruxelles I:** Concerto di piano. **22,15: Lubiana:** Trio strumentale.	**19,30: Parigi T. E.:** J. V. Pellerin: « Cris de coeur », commedia. **20,30: Radio [illegible]gi-Nizza:** 1. Villiers de l'Isle-Adam: « La révolte », un atto; 2. Prosper Mérimée: « La carrosse du Saint-Sacrement », un atto. **20,30: Bordeaux:** Emile Augier: « Le idee della signora Aubray », commedia. **21,10: Midland Regional:** Shakespeare: « Come vi piace », commedia (ad.) con musica di scena di Anthony Bernard.	**20: Stoccarda:** Varietà: « Bagni di onde radiofoniche » - **Berlino:** Varietà e danze - **Vienna:** Pot-pourri viennese. **21: Lussemburgo:** Music-hall. **21,10: Parigi P. P.:** Dilettanti al microfono. **22,40: Praga:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,30: **Deutschl., Monaco - 22,35: Bruxelles I - 22,45: Koenigsberg, Vienna - 23: Radio Parigi - 23,5: Kalundborg, Parigi P. T. T., Rennes - 23,20: Strasburgo, Budapest.**
Lunedì	**19,30: Lipsia:** Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica. **20,30: Tolosa P. T. T.:** Dalayrac: « Maison à vendre », opera comica. **22,45: Monaco:** Ehrenberg: « Annalisa », opera (selezione).	**19: Droitwich:** Weber-Schubert-Delibes-Rossini. **20: Midland Regional:** Spohr e Mendelssohn. **20,30: Lilla:** Concerto sinfonico. **20,40: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux:** Concerto sinfonico da Vichy. **20,45: Budapest:** Concerto dedicato a Brahms (dir. Dohnany). **20-55: Vienna:** Banda militare. **24: Stoccarda:** Concerto variato.	**20: Sottens:** Lauber: « Tema con variazioni » per contrabbasso. **20,45: Oslo:** Beethoven: « Sonata » per violino e piano. **21,10: Monaco:** Musica per Quartetto. **21,40: Vienna:** Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi bemolle maggiore, op. 74. **21,55: Kalundborg:** Musica italiana antica. **22,20: Droitwich:** Mozart e Franck (violino e piano). **22,30: Deutschl.:** Rossini: « Quartetto » in si bemolle maggiore.	**20,30: Parigi P. T. T.:** Serata teatrale: 1. Molière: « Don Giovanni » (alcune scene); 2. Augier: « Les effrontés » (alcune scene); 3. Pagnol: « Topaze » (frammenti). **20,30: Lione Parigi T. E.:** Ibsen: « Peer Gynt », commedia con musica di Grieg. **20,30: Grenoble:** Paul Coutier: « Soupe au lait », commedia in tre atti. **21,15: Francoforte:** Klöble: « Ferie », radiocommedia.	**20,10: Amburgo-Breslavia:** Serata di varietà e danze. **21,50: Radio Tolosa:** Programma vario da Parigi. **22,15: Oslo:** Musica leggera. **22,20: Vienna:** Musica viennese. **22,30: Colonia:** Musica brillante. **23: Deutschl.:** Musica brillante. **23,5: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21: Berlino - 21 e 22,25: London Regional - 22,15: Radio Méditerranée - 23,10: Kalundborg.**
Martedì	**20,30: Strasburgo:** Tiarko Richepin: « Venezia », operetta in tre atti. **20,30: Radio Parigi-Nizza:** Suppé: « Boccaccio », operetta in tre atti. **21,50: Lussemburgo:** Boeres: « Quando cadono le foglie », operetta. **22,10: Bruxelles II:** Leoncavallo: « I Pagliacci » (selez. ripr.).	**20: Bruxelles I:** Orchestra e piano. **20,25: Praga:** Smetana: « La mia patria », poema sinfonico. **20,30: Parigi P. T. T.- Marsiglia-Grenoble:** Concerto orchestrale. - **Bucarest:** Concerto sinfonico. **21: London Regional:** Mendelssohn: « Sinfonia » n. 1 in do minore, op. 11. - **Midland Regional:** Musiche di Coward. **21,10: Monaco:** Orchestra e tenore. **21,15: Lipsia:** Concerto variato. **21,20: Lubiana:** Festival Sibelius.	**20,30: Droitwich:** Violino e piano. **21: Stoccolma:** Cello, piano e canto. **21,30: Breslavia:** Organo - **Kalundborg:** Suk: « Quartetto d'archi » n. 2, op. 31. **22: Lipsia:** Soli di piano - **Varsavia:** Canzoni ungheresi per piano e canto. **22,5: Budapest:** Concerto di piano. **22,15: Stoccarda:** « Lieder ». **22,30: Deutschl.:** Schumann: « Fantasia » per piano, violino e cello, op. 88.	**19,45: Budapest:** Ludorici: « Madre e figlio », commedia in tre atti. **20,30: Tolosa P. T. T.:** 1. G. Avril: « Il tragico albergo », radiocommedia; 2. René-Benjamin: « La gazza cieca » commedia in un atto. **21: Saarbrücken:** Lenz-Wippermann: « Riposo! », commedia con musica. **21,10: Parigi P. P.:** Radioteatro. **22,10: Bruxelles I:** Audibert-Morland: « Un miracolo di Santa Teresa del Bambin Gesù », radiorecita.	**20,30: Lione P. T. T.:** Varietà musicale gastronomico - **Rennes:** Musica d'operette - **London Regional:** Varietà; « Pleas for pleasure ». **21,30: Sottens:** Musica leggera. **22,15: Oslo:** Musica brillante. **22,20: Vienna:** Musica leggera - **Monaco:** Musica leggera. **22,30: Parigi P. P.:** Cabaret - **Amburgo:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20: Droitwich - 20,10: Colonia, Beromuenster - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23: Monaco - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	**20: Droitwich:** Offenbach: « Barbableu », opera comica (adatt.). **20: Strasburgo-Rennes** (dall'Opéra): Paul Dukas: « Arianna e Barbablu », opera in tre atti. **20,30: Radio Parigi-Nizza:** Edoardo Tremisot: « L'épave », melodramma in tre atti. **20,30: Bordeaux:** Adam: « Se io fossi Re », opera comica (selez.)	**20: Bruxelles I:** Concerto orchestrale - **Stoccolma:** Musica nordica. **20,20: Midland Regional:** Lalo: « Sinfonia spagnola », per violino e orchestra. **21: Kalundborg:** Schubert: « Sinfonia » n. 4 in do minore. - **Amburgo:** Mozart-Schubert. **21,25: Droitwich:** Orchestra, contralto e tenore. **21,45 Bordeaux:** Festival Auber. **22,20: Monaco:** Concerto orchestrale. **24: Stoccarda:** Orchestra e coro.	**20,15: Sottens:** Concerto di violino. **20,20: London Regional:** Mozart e Szimanowski (piano). **20,50: Monte Ceneri:** Musica del XVIII secolo per violino e piano. **21: Varsavia:** Piano (Chopin) - **Rabat:** Schubert: « Quintetto della Trota ». **21,30: Parigi P. T. T.:** Chausson-Fauré. **21,40: Kalundborg:** Romanze svedesi. **22: Parigi P. P.:** Koechlin. **22,30: Deutschl.:** Piano e flauto - **Colonia:** « Lieder » e piano.	**20,30: Sottens:** E. Verhaeren: « Il chiostro », commedia in tre atti. **20,30: Parigi T. E. - Lione** (La Comédie Française): Paul Géraldy: « Amare », commedia in tre atti.	**20,10: Breslavia:** Musica brillante. **20,30: Grenoble:** Musica leggera. **21: London Regional:** Swing-Music. **22: Sottens:** Jazz-hot - **Varsavia:** Musica leggera e da ballo. **22,20: Vienna:** Musica leggera. **22,30: Francoforte:** Mus. brillante. **23,30: Droitwich:** Swing-Music (d.). MUSICA DA BALLO: 20,10: **Deutschl. - 21: Budapest - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23: Lussemburgo - 23,20: Kalundborg.**
Giovedì	**20: Bruxelles II:** Leo Fall: « Il contadino allegro », operetta in tre atti. **20,30: Parigi T. E.- Lione:** E. Chabrier: « Re suo malgrado », opera comica in tre atti. **21,35: Beromuenster:** Benatzky: « Mia sorella ed io », operetta. **21,45: Nizza-Radio Parigi:** Offenbach: « La figlia del Tambur maggiore », opera comica (selez.).	**20: Stoccarda:** Musica d'opera - **Droitwich:** Sibelius e Dvorak. **20,10: Koenigsberg:** Orchestra e baritono. **20,30: Lilla:** Radiorchestra e canto - **Strasburgo:** Comp. di Bondeville. **21,10: Hilversum I:** Orchestra e soprano. **21,15: Francoforte:** Concerto orchestrale. **21,30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **21,35: Sottens:** Orchestra del Conservatorio di Losanna.	**21,10: Monaco:** Trio e solisti. **22: Stoccolma:** Quartetto. **22,10: Bruxelles I: Pizzetti:** « Sonata » in fa per cello e piano. **22,15: Oslo:** Rameau: « Trio ». **22,20: Droitwich:** Alan Paul: « Pastorale » per soprano, due violini, viola, cello e recitazione - **Saarbrücken:** Schubert: « Quartetto » d'archi » - **Vienna:** Soli di piano. **22,30: Deutschl.:** Hoch: « Tre pezzi caratteristici » per cello e piano. **22,35: Praga:** Concerto di piano: composizioni inglesi.	**19: Budapest:** Niccodemi: « L'alba, il giorno e la notte », commedia in tre atti, musica di R. Lavotta. **20: Monte Ceneri:** Braumer-Grunwald: « Il cugino Paupoulette », farsa. **20,30. Parigi P. T. T.:** Alessandro Casona: « Natacha », radiorecita in tre atti. **20,30: Marsiglia:** André Pascal: « Le grand patron », commedia in tre atti. **21,10: Saarbrücken:** Lorenz-Lambrecht: « Il milionario », commedia.	**20: London Regional:** « Melody out of the sky ». **20,30: Tolosa P. T. T.:** Serata di varietà e jazz. **21,50: Radio Tolosa:** Programma vario da Parigi. **22 Budapest:** Musica zigana. **22,25: Kalundborg:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20: Midland Regional - 20,10: Berlino - 21: Colonia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,50: Hilversum I - 23: Vienna, Monaco, Budapest.**
Venerdì	**20,15: Bucarest:** Wagner: « La Valchiria », opera (dischi). **20,30: Tolosa P. T. T.:** Déodat de Séverac: « La coeur du moulin », opera comica. **21: London Regional:** Offenbach: « Barbableu », opera comica (ad.). **22,25: Bruxelles I:** Puccini: « Madame Butterfly », opera (selez. ripr.).	**20: London Reg.:** Orchestra e canto. **20,10: Saarbrücken:** Fest. Wagner. **20,30: Lione P. T. T.:** Concerto degli allievi del Conservatorio - **Parigi P. T. T.:** Concerto sinfonico da Vichy - **Lilla:** Concerto variato. **21: Radio Parigi-Nizza:** Concerto. **21,15: Francoforte:** Musica nordica. - **Stoccarda:** Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra. **21.50: Budapest: Erkel, Berg, Liszt, Stefaniai.** **23: Radio Parigi-Nizza:** Concerto notturno.	**20: Belgrado:** Violoncello, tenore, piano, duetti. **20,15: Midland Regional:** Paderewski e Brahms (violino e piano). **20,30: Parigi T. E.:** Piano e clarinetto. **20,45: Oslo:** Concerto di violino. **21: Parigi T. E.:** Mus. da camera. **21,40: Droitwich:** Mus. da camera. **22: Varsavia:** Concerto per solisti. **22,25: Praga:** Schubert: « Quartetto d'archi » in re minore « La morte e la fanciulla ». **22,30: Lussemburgo:** Violino e piano.	**20,30: Strasburgo-Rennes:** Aristofane: « Gli uccelli », commedia, adattamento di Bernard Zimmer con musica di Georges Auric.	**20: Droitwich:** Musiche di film. **21: Radio Lione:** Rivista. **21,10: Koenigsberg:** Musica leggera. **21,40: Hilversum II:** Orchestra zigana. **21,45: Lisbona:** Musica leggera. **21,50: Radio Tolosa:** Programma vario da Parigi. **22,30: Deutschl.:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23: Lussemburgo - 23,5: Budapest. 23,30: Droitwich.**
Sabato	**20,30: Parigi T. E.- Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique. - **Monte Ceneri:** Lehàr: « La danza delle libellule », operetta (selez. ripr.). - **Parigi P. T. T.:** Jos. Szulc: « Flossie », operetta in tre atti. - **Radio Lione:** Bizet: « Carmen », opera (selezione). **21,30 (ca): Grenoble:** Marielle Chandal: « Si l'amour passe », opera comica in un atto. **23: Bruxelles II:** Verdi: « Otello », opera (selezione riprodotta).	**20: Francoforte:** Serata dedicata all'Italia. **20,10: Colonia:** Orchestra e coro. **20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza:** Concerto orchestrale - **Grenoble:** Festival Offenbach. **21: Midland Regional:** Bloch e Sibelius. **21,30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **21,45: Hilversum I:** Concerto orchestrale. **21,50: Budapest:** Banda militare. **22: Lisbona: Concerto sinfonico.**	**19,20: Amburgo:** Flauto e piano - **Berlino:** Dvorak: « Quartetto » con piano. **19,30: London Regional:** Hummel: « Sonata » per piano in re, op. 106. **22,20: Vienna:** Concerto di plettri. **22,25: Hilversum I:** Conc. d'organo. **22,30: Deutschl.:** Oboe e cembalo (Bach - Telemann).	**20,30: Lilla-Tolosa P.T. T.:** Dunning: « Il processo di Mary Dugan », commedia americana (adattamento di Torres e Carbuccia).	**20: Droitwich:** Music-hall - **Vienna:** « Leggende del Danubio ». **20,10: Breslavia:** Serata danzante. **20,30: Rennes:** Varietà. **21: Rabat:** Musica di film. **21,5: Varsavia:** Operette. **23,10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Deutschl. - 21,10: Monaco - 21,15: Lipsia - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Berlino - 22,35: Praga - 23: Lussemburgo. Radio Parigi - 23,5: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23,10: Kalundborg.**

DOMENICA

4 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al **31 Luglio**
(Vedere a pag. 25 l'elenco dei premi)
In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con **Roma** alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a)* Gli avvenimenti; *b)* Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La fuga in Egitto »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. e F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,15 (REGISTRAZIONE DA FLAGSTAFF - ARIZONA): POW - WOW INDIANO (a cura della National Broadcasting Company).

17,15: Notizie sportive.

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

Parte prima:
1. Bach-Parelli: *Toccata in fa.*
2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra* in la maggiore (solista Lilia D'Albore).

Parte seconda:
1. Giorgio Federico Ghedini: *Partita.*
2. Bossi: *Il Miracolo di S. Gennaro* (prima esecuzione).

Nell'intervallo: Boll. presagi - Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Varietà

Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

Il conte zio

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il Conte Gesualdo Della Torretta . . . Aristide Baghetti
Gualtiero, suo nipote . . . Fernando Solieri
Lisetta . . . Rosetta Calavetta
Renato La Valle . . . Angelo Bassanelli
Giocondo . . . Ernesto Almirante
Veronica . . . Dina Ricci
Un autista . . . Felice Romano

In una villa signorile della Riviera, ai nostri giorni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30). dalla terrazza dell'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

22,46 (Roma): Notiziario danese.

23: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio.

8,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Camillo Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Gnecco: *Io vivo nella luna,* one step; 2. Lambro: *Palme,* canzone slow; 3. Symes-Neiburg: *Che non accada mai più,* fox trot; 4. Cherubini: *Sogno tzigano,* canzone tango; 5. Becce: *Marcia dell'Imperatore,* dal film « L'imperatore di California »; 6. Barzizza: *Soltanto una parola;* 7. Mauri: *Rosso e nero,* canzone one step; 8. Kirchstein: *Mia cara orchestra,* canzone slow; 9. Brown: *Volete?,* valzer dal film « San Francisco »; 10. Artico: *Oh! Giacometta!,* one step; 11. Escobar: *Non mentire al cuore,* fox; 12. Kern: *Lezione di danza;* 13. Pizzini: *Canto di festa;* 14. Mariotti: *La canzone del du du da da.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17,15:

Eva

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Eva . . . Vittoria Repiquet
Gipsi Paquerette . . . Meme Bianchi
Ottavio Flaubert . . . Vincenzo Maraschi
Dagoberto Millefleurs Riccardo Massucci
Bernardo Larousse . . . Giacomo Osella
Prunelles . . . Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regìa di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): « Numeri di circo equestre: I Fratellini », conversazione di Riccardo Marchi; (Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY DI TORINO: ANGELINI e la sua orchestra (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA DEL DUOMO DI CREMONA
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Rigoletto . . . Mario Basiola
Gilda . . . Lina Pagliughi
Duca di Mantova . Giovanni Malipiero
Sparafucile . . . Ernesto Dominici
Maddalena . . . Gilda Alfano

Maestro concert. e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

DOMENICA

4 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Letture e musica.
19: Notizie - Attualità.
19,30: *Lieder* per soprano.
20: Lothar Riedinger: *Vienna è sempre Vienna*, pot-pourri radiofonico per soli, coro e orchestra.
21,30: Hanz Kunz: *La dalia azzurra*, breve operetta radiofonica in un atto.
22,10: Notizie - Cronache.
22,45-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversaz. religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore (orchestra diretta da Pensis).
21: Attualità varia.
21,15: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta;* 2. Debussy: *Nuages et fêtes;* 3. Ravel: *Alborada del Gracioso;* 4. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel.*
22: Notiziario.
22,10: Concerto di piano.
22,35: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Musica brillante - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Canzoni popolari.
19,25: Moravska Ostrava.
20,30: Rievocazione di Abraham Lincoln.
20,55: Concerto per la ricorrenza della festa nazionale americana: composizioni americane di A. Dvorak: 1. *Sinfonia* in mi minore *Il nuovo mondo*, op. 95; 2. *La bandiera americana*, cantata per soli, coro misto e orchestra, op. 102.
21,55: Dischi - Notizie.
22,30: Notizie in tedesco.
22,35: Musica di dischi.
22,40-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Orch. zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22,40-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,25: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
22,25-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Programma vario.
20,30: Concerto e canto.
21,55: Trasm. da Praga.
22,40-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20: Musica di operette.
20,50: Ritrasmissione.
21,15: Concerto di piano.
21,35: Danze classiche.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Per le ascoltatrici.
20,30: Emile Augier: *Le idee della signora Aubray*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,25: Programma variato: Gli Stati Uniti.
19,40: Cronache varie.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Cinecronaca: Grace Moore.
20,35: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono. Nell'intervallo (21,55): Notizie.
22,30-23,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Notiziario.
20: Il giro di Francia.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà musicale e canto.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Boll. meteorologico.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: J. V. Pellerin: *Cris de coeur*, commedia in tre atti.
20,30: Concerto corale sinfonico: 1. Couperin-Cortot: *Concerto in stile teatrale;* 2. Liszt: *Orfeo;* 3. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore, op. 33; 4. Debussy: *Tre notturni;* 5. Aubert: *Feuilles d'images;* 6. De Falla: *L'amore stregone.*

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20: Radioconcerto.
22,30: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Musica brillante e da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Claude Roger Marx: *La pensionnaire*, commedia in tre atti.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Trasmissione dalla cattedrale di Arles.
20: Conversazione.
20,15: Melodie.
20,30: Serata teatrale: 1. Villiers de l'Isle-Adam: *La revolte*, un atto; 2. Prosper Mérimée: *Le carrosse du Saint-Sacrement*, un atto. Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Danze - Canzoni - Notizie.
19: Orchestra viennese - Notizie - Musica di film.
20,15: Programma vario - Musica militare.
20,45: Scotto: *Un de la Canebière*, operetta (selezione).
21,10: Musica di Masse-

net - Musica di film - Orchestra viennese.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Concerto variato - Fantasia: Le provincie di Francia - Trombe da caccia.
23: Musica esotica - Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,15: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Notizie in tedesco.
20,30: Cronaca sportiva.
20,40: R. Bazin: *Il viaggio in Cina*, opera comica in tre atti.
23: Notiziario.
23,15: Notizie in tedesco.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Commedia dialettale.
18,30: Concerto corale.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache sportive.
20: Programma variato: Oggi gran concerto nel giardino: 100 anni di storia della musica e del caffè concerto.
21,30: Musica di Erwin von Clarmann (orchestra e solisti): 1. *Suite Marschner*, framm.; 2. *Canzoni popolari*; 3. *Czardas*; 4. *Quelli dello Spreewald*, frammenti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo (dischi).
19: Notizie sportive.
19,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per flauto, violino viola e cello in re maggiore; 2. Haydn: *Quartetto* in sol maggiore op. 76.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,30: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Musica da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Banda militare, soli e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario: Poltrona di vimini da spiaggia n. 12-15.
19,45: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto variato (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma folcloristico.
19: Programma variato.
19,40: Attualità varie.
20: Serata folcloristica.
22: Notiz. - Cronache.
22,45-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Lettura.
18,20: Concerto di mandolini.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Programma musicale variato.
19,45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica italiana: Bellini, Casella, Donizetti, Mascagni, Rossini e Verdi (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
18,50: Programma variato.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Panorama musicale radiofonico: Breslavia (reg.).
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache sportive. onde radiofoniche.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera.

DOMENICA

4 LUGLIO 1937-XV

19,30: Bransby Williams.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,10: Banda militare.
21,50: Orchestra di Margate e soprano.
22,40: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Midland Regional.
19,50: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,10: Midland Regional.
22,40: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Conc. orchestrale.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa. (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,10: Shakespeare: *Come vi piace*, commedia (adattamento) con musica di scena di Anthony Bernard diretta dall'autore.
22,40: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Canzoni popolari.
18,50: Coro femminile.
19,30: Conversazione.
19,50: Orchestra di fiati.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,40: Radiorchestra - Alle 22: Notiziario.
22,45: Concerto ritrasm.
23,10-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronaca varia.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Orchestra, piano e canto (musica d'opera).
22: Notiziario.
22,15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Concerto di piano.
18,45: Recitazione.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale: Valzer e musica di operette - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,25-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Musica varia leggera e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.

21: Music Hall e danze.
21,45: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,40: Radiorchestra.
19,10: Notiziario.
19,30: Per gli emigrati.
20: Radiorchestra e violino: Mendelssohn: 1. *Mare calmo e viaggio felice*, ouverture; 2. *Concerto* per violino e orchestra in mi minore.
20,40: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18: Musica leggera.
18,15: Coro maschile.
18,40: Concerto variato.
19,40: Notiziario.
19,55 (da Scheveningen): Concerto sinfonico diretto da Dobrowen: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Korngold: «Aria di Marietta» dalla *Città morta;* 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta dal *Tristano e Isotta*.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica leggera francese.
21,15: Radiocommedia.
21,40: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,30: Cronaca - Notizie.
20,5: Orchestra, piano e tenore (mus. austriaca).
21,25: Musica di dischi.
21,40: Radiorchestra - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto e canto.
20: Musica di dischi.
20,35: Attualità varia.
21: Programma vario: Sopra i tetti di Varsavia.
21,40: Notiziario.
22: Violino e piano: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo;* 2. Corelli-Kreisler: *Adagio ed allegretto;* 3. Kreisler: *a) Capriccio viennese, b) Tamburino cinese*.
22,30: Piano e canto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Dischi (novità).
21: Notiziario.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Sestetto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,50: Concerto variato.
20,30: Concerto corale.
21,5: Mozart: *Concerto* in sol maggiore per flauto e orchestra.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Conc. variato.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Radiocommedia.
21: Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
22-23: Orchestra e canto: 1. Verdi: *Ouv. della Traviata;* 2. Canto; 3. Verdi: Balletto dai *Vespri siciliani;* 4. Canto; 5. Thomas: *Ouv.* della *Mignon*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Lezione di scacchi.
19: Cronaca sportiva.
19,35: Dischi - Notiziario.
20,15: Musiche di Mussorgski e di Beethoven sull'argomento «La pulce».
20,30: Concerto variato.
21,20: Sutermeister: *Il ragno nero*, opera radiofonica.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Musiche per fiabe (dischi).
18,45: Per voi ragazzi: Michelaccio e compagni».
19: Vita sportiva.
19,20: Piano e canto: 1. Paisiello: «Nel cor più non mi sento» dalla *Bella molinara;* 2. Nilisca: *Neve*, romanza; 3. Daneri: *Rose;* 4. Pergolesi: *La serva padrona*, «Stizzoso, mio stizzoso»; 5. Mascagni: *Serenata;* 6. C. Saint-Saëns: *Aria del rosignolo*.
19,45: Notiziario.
19,55: Dal valzer allo «swing» (dischi).
20,30: Rassegna letteraria e artistica.
20,50: Musica da camera per arpa, flauto e viola: 1. Bach: *Sonata* n. 4; 2. R. Lupi: *Suite di musiche antiche* per liuto, del sec. XVII, per arpa; 3. Saint-Saëns: *Bourrée*, per la sola mano sinistra; 4. Rousseau: *Variazioni pastorali su un vecchio Natale* (arpa); 5. Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa.
21,5: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Musica di dischi.
19,5: Radiocron. sportiva.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Radiorchestra: 1. Händel: *Concerto grosso n. 16* in do maggiore; 2. Haydn: *Notturno* in do maggiore, n. 1; 3. Schubert-Mottl: *Fantasia* in fa minore.
21 (da Cremona): Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti (vedi programma di Roma).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,55: Musica da jazz.
18,45: Conversazione.
19,15: Canti ungheresi.
20: Notizie sportive.
20,10: Szilagyi: *Questo signore mi appartiene*, commedia con musica di Kiszely.
21,40: Notiziario.
22: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra;* 2. Guiraud: *Suite* n. 2; 3. Jaray: *Mazurca;* 4. Godard: *Sinfonia orientale;* 5. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer.
23,20: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,45: Orchestra sinfonica e piano.
19,5: Musica da ballo.
20,15: Music Hall (d.).
20,50: Operette (d.).
21,5: Varietà musicale.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIÒ SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo

QUEL SIGNORE DISTINTO.....

trasmessa Lunedì 28 Giugno

Mario (*chiamando, stizzito*) — Lena!... Lena!...

Lena (*rientrando, confusa*) — Eccomi... Scusi... Era soltanto il gatto...

Mario — Ma che gatto! Dimmi cosa hai saputo dalla portinaia!

Lena — Ah, già!... La portinaia... Quel signore le ha solo chiesto dell'alloggio che è da affittare al primo piano...

Laura (*colpita*) — Dell'alloggio?... Ma allora sarà andato per lo stesso motivo anche nella casa di fronte!... (*e si slancia verso la finestra*) Corro a vedere!... (*Con forza*) Ma è vero!... Eccolo sul portone con la portinaia!

Mario (*con qualche ironia*) — Ed ecco la Sormani di nuovo alla finestra...

La madre — Chiaro dunque che non è venuto nè per Laura nè per lei...

Mario (*tra l'ironico e lo stizzito*) — Piano, piano, mamma... Guarda piuttosto quegli scavezzacolli di studenti nel «dehors» del caffè...

La madre (*indecisa*) — Mi par che ridano...

Mario (*con energia*) — Venite dentro, tutte e due!

Laura (*titubante*) — E perchè, poi?

Mario — Comincio a capire, sai! E' una burla che i manigoldi han giuocato sia a te che alla Sormani!

Laura — Non posso credere! Quel signore così distinto avrebbe dovuto esser d'accordo con loro!

Mario — Ah, non credi ancora, tu? E allora ti dò un consiglio, cara. Straccia la lettera e mostra di non esserti accorta di nulla! Non c'è altro da fare, purtroppo...

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,10-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: *Toccata;* 2. Vivaldi: *Concerto in la minore;* 3. Brahms: *Due danze ungheresi;* 4. Granados: *Gojescas.*

17,15-17,50 (Bari): 1. De Curtis: *Sei tu, Maria;* 2. Mariotti: *Abbandono;* 3. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 4. Respighi: *Berceuse;* 5. Mendes: *Sul Ponte di Rialto;* 6. Panizzi: *Serenatella;* 7. Redi: *Una vela sul mar.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO per flauto e arpa: 1. a) Locatelli: *Andante;* b) Lulli: *Minuetto;* c) Huber: *Valzer capriccio* (per flauto e arpa); 2. G. Guerrini: *Nostalgie di novizie,* dalla suite *Le Suore* (per arpa sola); 3. Haendel: *Sonata* per flauto e arpa (esecutori: flautista Michele Diamante e arpista Rosa Diamante Alfano).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Firenze:

CARRO DI TESPI LIRICO

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Maner Lualdi: « Giornalismo e Aviazione » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua,* sinfonia; 2. Wagner: *Sigfrido,* idillio; 3. Nolcke: *Bourrée,* per violoncello e orchestra; 4. Pick-Mangiagalli: *Valzer* dall'opera *Notturno romantico;* 5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* da *I quattro rusteghi;* 6. Poldini: *Danza delle spade;* 7. Lattuada: *Oro muerto;* 8. Liszt: *Fantasia su motivi di Liszt.*

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Gounod: *La Regina di Saba,* marcia trionfale; 2. Verona: *Ada;* 3. Travaglia: *Notte sul lago,* selezione; 4. Ponchielli: *I promessi sposi,* scena del Lazzaretto; 5. Fetras: *Luna sull'Alster;* 6. Mascagni: *L'amico Fritz,* selezione; 7. Cardoni: *Finlandia;* 8. Ranzato: *La campanella;* 9. Mulè: *Largo;* 10. Billi: *Ronda mussulmana;* 11. Emoli: *Questo mio cuore.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPE.

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture; 2. Escobar: *Le falene,* scherzo; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini,* selezione; 4. Debussy: a) *Gradus ad Parnassum,* b) *Ninna nanna degli elefanti;* 5. Zdenko: *Capriccio slavo;* 6. Nielsen: Suite dal balletto *Isabella;* 7. Strauss: *Sangue viennese,* valzer; 8. Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 9. Malvezzi: *Danza rustica;* 10. Trevisol: *Preludio sinfonico;* 11. Grieg: *Danza norvegese;* 12. Kark: *Un preludio gaio.*

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Smetana: a) *Euriante,* b) *Danza dei commedianti;* dall'opera *La sposa venduta;* 2. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca* (solista violinista Nicelli); 3. Savino: a) *Gathering,* b) *Joujous spirits;* 4. Kretschner: Finale dalla *Suite in re;* 5. Amadei: *Saltarello* (dalla *Suite campestre*).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIULIO CESARE GEDDA

1. Wagner: *Lohengrin,* preludio primo.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore.*
3. Ravel: *Pavane pour une enfante defunte.*
4. Mulè: *Dafni,* interludio.
5. Spontini: *La vestale,* sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Varo Varanini.

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937-XV

22,20 circa:

Concerto

DEI CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE ROMANE diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI.

1. O. Lasso: *Velociter exaudi me*, mottetto a cinque voci.
2. L. Marenzio: *Vezzos'augelli*, madrigale a quattro voci.
3. B. Somma: *Flores apparuerunt*, mottetto a cinque voci e organo.
4. A. Antonelli: *Sequenza*, a quattro voci e organo.
5. L. Refice: *Salmo CXI*, a quattro voci e organo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHÂLET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTI e la sua orchestra) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra e soli: Da Rossini a Puccini: 1. Rossini: *Semiramide;* 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 3. Donizetti: *L'elisir d'amore;* 4. Bellini: *Norma;* 5. Verdi: *I Vespri siciliani;* 6. Verdi: *Il Trovatore;* 7. Verdi: *La Traviata;* 8. Verdi: *Don Carlos;* 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 10. Leoncavallo: *I Pagliacci;* 11. Puccini: *Manon Lescaut;* 12. Puccini: *La Bohème;* 13. Puccini: *Madame Butterfly.*

20,55: Banda militare.
21,40: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74.*
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese - Nell'intervallo (22,45): Recensioni - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto vocale.
18,45: Musica da camera per quintetto strumentale.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Mus. leggera e canto.
21: Conversazione.
21,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20,3: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Festa di Jean Huss.
20,10: Trasm. da Kosice.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Musica di dischi.
22,40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Musica da jazz.
19,35: Conversazione.
19,50: Canzoni regionali.
20,10: Trasm. da Kosice.
21,5: Notizie sportive.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Notiziario.
19,5: Come Bratislava.
20,10: Radiorecita.
21,5: Come Bratislava.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
21,10: Zich: *Ottetto in fa minore.*
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Recitazione.
21,25: Canti del Kentucky.
21,55: Musica italiana antica: 1. Nardini: *Sonata* per viola e piano in fa minore; 2. Vivaldi: *Largo;* 3. Pugnani: *Rondò.*
22,15: Notiziario.
22,35: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20,15: Cronaca varia.
20,40: Trasmissione dal Casino di Vichy.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Paul Coutier: *Soupe au lait*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Melodie e canzoni.
20,30: Conc. sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Ibsen: *Peer Gynt*, commedia con musica.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19,30: Cronache varie.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata letteraria (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Conversazioni.
20,40: Trasmissione dal Casino di Vichy (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,15: Recitazione.
18,35: Dialoghi coniugali.
18,53: Cronache varie.
19,25: Musica di film.
19,40: Attualità.
20,20: Musica riprodotta.
20,35: Programma vario: Il quarto d'ora di Parigi.
21: Notiziario.
21,10: Diamant Berger: a) *Paris-Paname;* b) *Un drame rapide.*
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Molière: *Don Giovanni* (alcune scene); 2. Augier: *Les effrontés* (alcune scene); 3. Pagnol: *Topaze* (frammenti).
22,30: Notiziario.
22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Dizione - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,20: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,3: Alcune melodie.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20,30: Musica di dischi.
20,40 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera e di film - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Operette.
20: *Crochet radiophonique*.
20,45: Concerto variato - Fantasia: Quando fa caldo - Concerto vocale.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Musica militare - Brani d'opera - Musette - Canzoni - Orchestra - Fantasia.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Comunicati vari.
20,30: Orchestra e solisti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Dalayrac: *Maison a vendre*, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musiche di Beethoven.
18,45: Bollettini.
19: Dilettanti al microfono.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante e varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Banda dell'aviaz.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni - Letture.
18,40: Comunicati vari.
18,50: Musica da camera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Radioscene.
22,45-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Conversazione.
18,45: Come Koenigsberg.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Programma musicale variato: Il fanciullo nella musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione e recitazione.
18,30: Radiocronaca.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica da camera: 1. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Capriccio* in si minore; 3. Dvorak: *Quintetto* con piano.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Rossini: *Quartetto* in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Come Stoccarda.
20: Musica d'opere (d.).
21: Notiziario.
21,15: Alfons Klöble: *Ferie*, radio-commedia.
22,5: Notizie - Cronache.
22,45: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Cronache varie.
18,45: Programma variato: Colori musicali.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di musica leggera e popolare.
22: Notiz. - Cronache.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Cronache varie.
19: Programma vario musicale: Il contadino tirolese nella canzone.
19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica - Nell'intervallo (20,50 circa): Notiziario.
22,30: Notizie - Cronaca.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,10: Musica da camera: Frammenti di *Quartetti* di Pfitzner, Beethoven, Mozart e Haydn.
21,40: Letture - Notizie.
22,20: Intermezzo.
22,45-24: Ehrenberg: Selezione dell'opera *Annalisa* (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,10: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto di musica richiesta.
21,30: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica varia.
20: Concerto di Banda militare.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Come Francoforte.
22,5: Notizie - Attualità.
22,30: Come Colonia.
24-1: Concerto variato: 1. Beethoven: *La primavera*, sonata in fa maggiore, op. 24, per violino e piano; 2. Concerto di dischi; 3. Canzoni popolari italiane.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Musica leggera per organo.
19: Conc. orch.: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*incompiuta*); 3. Delibes: Frammenti di *Kassya*; 4. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*.
20: Concerto vocale di arie e duetti di eroi e di eroine di opere.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Bridson: *Dove Days* oppure *The Derbyshire Angler*, commedia con musica (rievocazione della figura di Charles Cotton di Beresford Hall).
22,20: Violino e piano: 1 Mozart: *Sonata* in si bemolle; 2. Franck: *Sonata* in la.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica nordica.
18,35: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Midland Regional.
20,40: Conversazione.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
21,45: Midland Regional.
22: Notiziario.

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22,25: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,35: Arie per tenore.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20: Rievocazione musicale: *La rivalità di Spohr e di Mendelssohn*.
20,40: London Regional.
21,45: Melodie e ritmi.
22: Notiziario.
22,45-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Canzoni diverse.
20,10: Concerto di violino.
20,40: Cronaca varia.
20,50: Concerto corale.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,40-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19,30: Cronaca varia.
20: Dischi - Varietà.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica viennese.
19: Folclore lettone.
20: Notiziario - Dischi.
20,25: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,15: Musica ceca (d.).
21,40: Notiz. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario.
21,15: Music Hall.
21,45: Attualità varia.
22,20: Musica francese.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto di cello.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Programma vario.
20,45: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in re maggiore, op. 12, n. 1.
21,10: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Concerto di musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Due piani e dischi.
19,10: Coro di fanciulli.
19,55: Orchestra e basso.
20,40: Coro maschile.
21,5: Orchestra e basso
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,40-23,40: Cronaca del campionato di dama.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Notiziario - Radioorchestra - Negli intervalli: Cronache.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,5: Musica di dischi.
18,50: Attualità varia.
19: Per i soldati.
20: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Orchestra e solisti (dir. Fitelberg): Frammenti di opere e sinfonie di Zelenski. Nell'intervallo (21,45): Recitaz.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20: Cine-cronaca.
20,30: Dischi (novità).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Orchestra portoghese - Nell'intervallo
22,30: Notiziario.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Dischi - Cronaca.
19,10: Radiorchestra.
20,10: Conversazione.
20,25: Beethoven: *Trio* in re maggiore.
21: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Concerto bandistico.
19,25: Convers. in dialetto.
19,45: Notiziario.
19,55: Programma musicale variato.
20,55: Musiche di Schumann.
22-23: Programma per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,55: Orientazione agricola.
20,10: Piano e chitarra.
20,40: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20,55: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
19,25: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Jos. Lauber: *Tema con variazioni* per contrabasso.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato.
21,45: Cronaca varia.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19: Convers. musicale.
19,30: Concerto di dischi.
20,25: Notiziario.
20,45: Concerto dedicato a Brahms, diretto da Dohnanyi: 1. *Ouverture accademica solenne*; 2. Quattro *Lieder*; 3. *Variazioni su un tema di Haydn*.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Radioconcerto.
20: Musica di dischi.
21: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Musica araba.

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

Gli amanti delle canzoni e delle danze non potranno non sentirsi grati — io credo — verso la «Cetra-Parlophon» che, col suo listino di giugno, ne offre loro tante, e tutte nuove e leggiadre. Non so se egualmente soddisfatti saranno rimasti altri discofili, quelli che preferiscono le opere liriche e la musica classica; i quali, avendo ascoltato per radio alcuni novissimi dischi «Cetra» di grande pregio e di sicura attrazione, non ne hanno ancora trovato l'annunzio sul listino (fossi in loro, io vorrei parlarne con qualche rivenditore, prima di darmi vinto: perchè i rivenditori, talvolta, son capaci di compiere miracoli). Nè tale impazienza può sembrare fuori proposito, quando si pensi che essa ha per oggetto una Norma incisa integralmente da artisti di gran nome, parecchi dischi di canto dovuti ad esecutori come la Pagliughi, la Stignani e il Breviario, e finalmente numerose esecuzioni di Carlo Zecchi, un pianista che i radioascoltatori italiani conoscono già da anni, e che ora ha raggiunto una larga e invidiabile notorietà. Dischi, insomma, di quelli che i collezionisti più eletti amano, non soltanto ascoltare, ma anche possedere; e la pazienza e il desiderio — si sa — non vanno troppo d'accordo.

D'altra parte, la «Cetra» non poteva dimenticare che, alla vigilia delle ferie estive, c'è tantissima gente che ama provvedersi di nuovi dischi lieti e leggiadri per rallegrare la propria villeggiatura; e a questi ha cominciato a dare la precedenza. Ben opportunamente, del resto: chè a temperar la noia d'un pomeriggio afoso, o a ravvivare il brio d'una serata fin troppo tranquilla, nulla vale quanto un po' di musica leggera e spigliata, che dona un sorriso allo spirito e invita alla danza anche i ballerini più pigri.

Ed ecco dunque, nei nuovi dischi «Cetra-Parlophon», canzoni a iosa e danze a profusione. Un nome vedo primeggiare in questo listino: quello delle sorelle Lescano. Questo ormai notissimo trio vocale può dirsi consacrato al successo. Esso viene ora impiegato, con intelligenza e buon gusto, in unione ai consueti solisti, sì da ottenere un insieme più vario e più completo. Una canzone, così eseguita, è sempre una canzone; ma è anche qualcosa di più, e di più divertente.

A scegliere fra tanta abbondanza, l'imbarazzo non è piccolo; ma qualche segnalazione è opportuno farla, e mi ci proverò. Fra le incisioni di Aldo Masseglia — ormai artista esclusivo della «Cetra» — in unione alle sorelle Lescano, ricorderò dunque: Il piccolo generale s'è addormentato, *di Carr Kennedy e Avanzi* (GP 92186); Lasciati andare, *di Berlin e Lulli, dal film «Seguendo la flotta»* (GP 92188); Al Rosen Bar, *di Leonardi e Rastelli* (GP 92185); Solo il tuo amore, *di Donaldson e Willy, dal film «Il paradiso delle fanciulle»* (GP 92187); *ma l'elenco potrebbe continuare. Più breve è, questa volta, quello delle incisioni di Emilio Livi; ma* Fascino slow, *di Derewitzsky e Galdieri* (GP 92190); Tentazione, *di Berlin e Lulli* (GP 92192); *e* No, io non piango per te, *di Schisa e Frati* (GP 92191), *ritengo che incontreranno molta fortuna. Di Gino del Signore vedo questo mese una sola incisione: quella di* Cercando l'amore, *di Calzia e Minoretti* (GP 92189).

Numerose invece — e ottime come sempre — quelle dell'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza: Cow-boy, *fox di Barzizza e Borella* (GP 92199); Che felicità, *tango di Mauri* (GP 92201) *e* Febbre di dollari, *fox di Montagnini* (GP 92200), *mi sembrano danze destinate al successo, anche per i pregi dell'incisione brillantissima. Ma questa è ormai una delle caratteristiche dei dischi «Cetra-Parlophon»; e la ritroviamo, infatti, anche nelle esecuzioni di carattere popolare, come quelle dell'ocarinista Pierotti* (GP 92158), *del solista di fisarmonica Corino* (GP 92179 *e* 92182), *e del ben noto Quintetto campestre Cetra* (GP 92182): *musiche alla buona, ma gaie e serene, e che si fanno ascoltare con diletto.*

CAMILLO BOSCIA.

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Villeggiatura», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: «Sui monti e al mare», conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Orchestrina campagnola;* 2. Catalani: *Sotto le tue finestre;* 3. Pietri: *Pietriana*, seconda fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Carabella: *Zuloaga;* 6. Puccini: *Le villi*, la tregenda; 7. Cantoni: *Bimba, perchè non torni?*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Fiaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Rêverie;* 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale;* 7. De Sarasate: *Danza spagnola, op. 26* n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*, valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.
19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: «Sfollamento volontario».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Bach: *Preludio e fuga in la minore.*
2. Vierne: *Naiadi.*
3. Guilmant: *Gran coro alla Haendel.*
4. Bossi: *Pezzo eroico.*

21,30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Frascani: *Grande marcia.*
2. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
3. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, fantasia.
4. Mozart: *Minuetto.*
5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.
6. Massenet: *Rapsodia moresca.*
7. Porrino: *Concertino per tromba.*

Nell'intervallo: Conversazione di Titta Madia: «Abiti usati».
22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) dal FLORIDA DI ROMA.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Carnevale;* 2. Mozart: *Titus;* 3. Giuliani: *Sotto le fronde;* 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primaverile;* 6. Scassola: *Umoresca;* 7. Graziani: *Quando saremo nella stratosfera;* 8. Pietri-Ranghini: *Pietriana*, motivi d'operette.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Moleti: *Elena*, marcia; 2. Krome: *Beoni di Heidelberg;* 3. Volpatti: *Serenata;* 4. Schneider: *Dieci minuti di buon umore;* 5. Cremieux: *Quando l'amore muore...;* 6. Moleti-Autori diversi: *Da Zi Teré a S. Lucia* (fantasia di canzoni napoletane); 7. Mathé: *Pizzicati;* 8. Lozano: *Cordoba;* 9. Leonardi: *Carillon;* 10. Waldteufel: *España;* 11. Siede: *Giocoliere indiano;* 12. O. Strauss: *Marcia bulgara* dell'operetta *Valorosi soldati.*
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Tom e Tommaso.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Haendel: *Passacaglia;* 2. Scarlatti: *Sonata;* 3. Poulenc: *Pastorella;* 4. Tarenghi: *Carillon;* 5. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore*, b) *Improvviso*, c) *Valzer.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A. (Vedi Roma).
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.
21:

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).

21,30:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA.
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,40-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE DI TORINO (ORCHESTRINA PRINCIPE).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MARTEDÌ
6 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Concerto ritrasmesso (da stabilire).
20,40: Tilde Binder: *La famiglia Sedlmayer in campagna*, scene brillanti.
21,50: Convers. - Notizie.
22,20-23,30: Musica leggera - Nell'intervallo (**22,55**): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Melodie e canzoni.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale con piano: 1. Wagner: *Tristano e Isotta*, introduzione al terzo atto; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia renana*.
21: Conversazione.
21,15: Orchestra e tenore: composizioni di G. B. Lulli.
22: Notiziario.
22,10-24 (dal Théâtre Molière): Audibert-Moriand: *Un miracolo di Santa Teresa del Bambin Gesù*, radiorecita.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,10-23: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera (selez. riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Banda militare.
19,55: Ricordi di Jean Huss.
20,25: B. Smetana: *La mia patria*, ciclo di poemi sinfonici.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Notizie sportive.
20: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle **19** alle **23**: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,25: Composizioni per piano di Balcar.
22,50-23: Musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Concerto di dischi.
20,15: Trasm. di una rivista da un teatro.
21: Convers. musicale.
21,30: Suk: *Quartetto d'archi n. 2, op. 31*.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Radio-Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Jazz fantasia.
20,30: Come Tolosa.
22,30: Come Tolosa P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca varia.
20,30: Varietà musicale dedicato alla gastronomia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,53: Cronache varie.
19,25: Programma vario: Facciamo un po' di teatro?
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Canzoni e melodie.
20,35: Cronache varie.
21,10: Radioteatro: 1. Georges Questiau: *Ma conscience et moi*; 2. A. Karcher e René Jeanne: *Giboulées*.
22,10: Concerto di dischi.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Boyce: *Sinfonia*; 2. Weber: *Jubel (ouverture)*; 3. Wagner: «Viaggio di Siegfried sul Reno» dal *Siegfried*; 4. Gaubert: *Nei paesi baschi*; 5. Debussy: *Trois ballades de Villon*; 6. Ciaikovski: *Ouv. 1812*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma vario: 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. Brive: *La quinzaine sonore*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Musica varia e d'operette.
22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
19,30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Alcune melodie.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Canzoni e melodie.
20: Cronache varie.
20,30: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Canzoni - Operette - Notizie - Melodie.
19,15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selezione).
20,30: Orchestra viennese - Musica di film - Concerto - Fantasia.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Conversazione - Musette - Operette - Rumba - Commedie musicali.
23,15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Concerto di musica d'operette.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Comunic. - Dischi.
20,30: Tiarko Richepin: *Venezia*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. G. Avril: *Il tragico albergo*, radiocommedia; 2. René Benjamin: *La gazza cieca*, commedia in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario dialettale.
18,45: Bollettini.

19: Come Colonia.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,10: Musica sinfonica registrata.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,40: Soli di piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma folcloristico per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
21,30: Concerto di organo da una chiesa (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Appello degli ex-combattenti.
18,50: Musica varia.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiz. - Cronache.
22,30: Dialogo in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze antiche per trio.
18,20: Conversazione.
18,40: Piano e fisarmonica.
18,55: Comunicati vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Schumann: *Fantasie* per piano, violino e cello, op. 88.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Varietà musicale dedicata alla gastronomia (reg.).
20: Concerto corale ed orchestrale: *Lieder* e danze.
21: Notiziario.
21,10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Musica russa (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Conc. di organo.
18,35: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache varie.
19: Banda militare.
19,45: Serata di varietà: Signori: qui vedranno...
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato: 1. Kaun: *Suite* per due piani (selez.); 2. Gluck: *Gavotta* per flauto e piano; 3. Schubert: Andantino dal *Quartetto* in sol minore; 4. Reger: *Presto* per flauto, violino e viola; 5. Löhr: *Campanelle*, intermezzo; 6. Reinecke: *Quadro del sud*, per 2 piani, frammenti; 7. Goens: *Serenata* per cello e piano (frammento); 8. Ciaikovski: *Quartetto* in re maggiore, andante cantabile; 9. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 10. Kuhlau: *Rondò burlesco* per flauto e piano; 11. Füglistaller: *Dal Divertimento*, per due piani; 12. Schulenburg: *Canzone e danza russa*.
22: Soli di piano (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,20: Streicher: *Das Verlegenheitskind*, commedia con musica di Czarniawski (reg.).
21: Notiziario.
21,10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Frammento della *Serenata* per due orchestre d'archi e timpani; 2. Mozart: Una aria da *Così fan tutte*; 3. Maurice: Ouv. di *Bei Nacht sind alle Katzen grau*; 4. R. Strauss: Tre *Lieder*; 5. Franckenstein: *Suite di danze*.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23-24 Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Convers. e dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Appello degli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Lenz e Wippermann: *Riposo!*, commedia brillante con musica.
22: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Dischi: Opere italiane.
20: Per i cacciatori: Luglio.
21: Notiziario.
21,15: Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore (cornamusa).
21,45: Commemorazione di Walter Flex.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di *Lieder*.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera per organo.
18,40: James Bridie: *Tempesta in una tazza di tè*, commedia (adattamento dalla *Tempesta in un bicchier d'acqua* di Bruno Frank).
20: Musica da ballo: Vecchi motivi.
20,30: Violino e piano: 1. Bach: Frammenti della *Sonata* in si minore per violino solo; 2. Pugnani-Corti: *Gavotta variata*; 3. Szymanowski: *Polacca*; 4. Szymanowski: *La fontana di Aretusa*; 5. Brahms: *Due danze ungheresi*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Concerto variato.
22,40: Letture.
23: London Regional.
23,30-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Cori inglesi.
20,30: Varietà: *Pleas for Pleasure*.
21: Orchestra sinfonica: Mendelssohn: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 11.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Lew Stone).

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937-XV

23 (dall'America): *Ted Lewis and his Band.*
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di piano.
18,20: Banda e basso-baritono.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
19,55: Coro maschile.
20,15: Conversazione.
20,30: London Regional.
21: Musiche di Neol Coward per soli, coro e orchestra.
21,40-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto per solisti dell'Opera.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronaca varia.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto di violino e piano.
21,10: Musica di dischi.
21,20: Radiorchestra Festival J. Sibelius.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Canti lettoni.
18,45: Conversazione.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Conc. variato.
20: Notiziario.
20,15: Conc. variato.
21: Notiziario.
21,10: Radiocronaca.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Cronaca - Dischi.
21: Radioteatro.
21,50: Boeres: *Quando cadono le foglie,* operetta - Nell'intervallo (22,15): Notizie.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le ascoltatrici.
18,50: Notiziario.
19,30: Letture letterarie.
19,50: Concerto per solisti.

20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra (musica brillante).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,25: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,10: Coro di giovani esploratori.
21,40: Seg. del varietà.
22,25: Radiocronaca.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
18,40: Cronaca varia.
19,55: Musica di dischi.
20,55: Musica leggera.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Radiorchestra - Nell'interv.: Notiziario.
22,55-22,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,50: Attualità varia.
19,15: Beethoven (dischi).
19,50: Conversazione.
20: Musica leggera e da ballo.
21,45: Recitazione.
22: Canzoni ungheresi per piano e canto.
22,30: Musica ungherese riprodotta.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Conc. di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Orchestra e coro a quattro voci - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Dischi - Cronaca.
18,55: Conversazione.
19,15: Concerto di mandolini.

19,50: Melodie italiane moderne.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Concerto per piano e orchestra;* 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra.*
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. sinfonico.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
18,55: Canti popolari.
19,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
20,25: Conversazione.
21: Cello, canto e piano: 1. Rachmaninov: *Sonata* in sol minore, op. 19; 2. Poulenc: *Lieder;* 3. Ravel: *Tre canti greci.*
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Radiocronaca.
19: Concerto variato.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto orchestrale.
20,15: Musica sacra.
21,30: Hans-Joachim Flechtner: *Fieber in Havanna,* commedia.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Serata popolare.
20,15: Poesia delle cose umili.
20,30: Vecchi canti lombardi.

21: Musica brillante eseguita dal Circolo mandolinisti e chitarristi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Musica varia.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Sutermeister: *Divertimento* per orchestra d'archi; 2. Weiner: *Carnevale.*
20,30: Canzoni e melodie.
21,30: Concerto variato: 1. Strauss: *Cagliostro a Vienna,* ouverture; 2. Rosenberg: *Parafrasi su due temi di Strauss;* 3. Lehàr: Selezione da *Paganini;* 4. Nebdal: *Valzer triste;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Hruby: *Fantasia su arie di Kalman.*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto corale.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Cesare Vico Lodovici: *Madre e figlio,* commedia in tre atti.
21,15: Banda militare.
21,45: Notiziario.
22,5: Concerto di piano (da stabilire).
22,40: Conversazione in tedesco.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Festival Bach.
19,10: Radioteatro.
19,50: Musette (dischi).
20,20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica araba.

PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIA» NE «L'OFFERTA» DI GIANNINO ANTONA TRAVERSI GRISMONDI

Opera di alta poesia, questo «rito», dedicato ai morti, ai mutilati della grande guerra e a coloro che sacrificarono alla Patria le proprie creature, è una glorificazione della virtù eroica.

Non si limita ad esaltare i soldati che caddero sul campo di battaglia e coloro che ne tornarono fisicamente minorati, ma innalza un canto di fervida ammirazione alle madri, alle spose, alle sorelle di tutti i prodi, alle donne che dimenticarono ogni istintiva egoistica considerazione nel sublime desiderio di collaborare alla salvezza del Paese.

Essa è innanzi tutto l'apoteosi delle Madri, di queste martiri dai capelli grigi cui la vita non ha più niente da dare in compenso di ciò che la morte ha tolto al loro povero cuore consumato nella dedizione di tanti anni, nella trepidazione delle ultime alternative fra il terrore e la speranza.

L'autore non ha inteso descrivere il dolore individuale, ma ha voluto far rivivere sulla scena il supplizio collettivo. I personaggi non sono scaturiti dall'immaginazione, ma sono balzati dalla vita incontro alla pietà dell'artista. Essi hanno parole vive, lagrime roventi e proporzioni colossali.

Un esiguo gruppo di persone, chiamate a rappresentare tutta l'Italia, mostra ai nostri occhi abbagliati lo svolgersi di episodi che rammentiamo e che tuttavia sono già passati alla Storia.

Sul palcoscenico coronato di luci si specchia la nostra anima, come una figura concreta posta su di un altare. Coloro che recitano hanno preso a noi parole, gesti e sensibilità. Il miracolo del poeta è nella preghiera ch'egli innalza a Dio con la sua facoltà di spiegare a noi, che forse ne abbiamo ancora bisogno, la ragione della nostra stessa sofferenza, mostrandoci ove essa conduce.

Cresciuti in un'atmosfera prodigiosa, possiamo alfine capire interamente la bellezza di ciò che abbiamo compiuto ed ecco che un senso di pace proviene dal proscenio al nostro cuore, ecco che la nobile alterezza ci trascina alle aspirazioni di altre vittorie, quasi che l'alto riconoscimento dei nostri meriti puntasse sui nostri petti un'aurea medaglia bastevole a placare i rimpianti e a sminuire le afflizioni.

Non piccoli uomini e deboli donne di carne presi nella tenaglia della sventura, ma generose anime ebbre di passione ci ritroviamo, ognuno al proprio posto, nell'opera d'arte ch'è il monumento di un soldato ai soldati di ieri, di oggi e dell'avvenire.

Tra le figure significative e indimenticabili, una si stagila particolarmente contro il cielo della gloria, simbolo di tutte le possibilità femminili, e la rappresentazione diviene una sacra celebrazione nel tempio dell'arte.

Maria cerca il cadavere del proprio figlio finchè scopre ch'esso si trova nel sepolcro di un'amica la quale ha creduto di ricuperare le spoglie del figlio suo. Nel loro smisurato dolore le due madri hanno egualmente aspirato di ottenere la preziosa salma, quasi che dai resti delle membra straziate dovesse fiorire per miracolo la rassegnazione alla terribile sventura.

Colei che ha avuto il conforto dell'illusione dice e pensa che non avrebbe saputo resistere all'angoscia di quella morte qualora le fosse venuto a mancare la consolazione di adorare la salma sulla quale sparge ogni giorno lagrime e fiori. L'altra, che avrebbe il diritto di rivelare l'errore e di acquistare per sè questa estrema soddisfazione, ha la forza di tacere. La pietà ha superato il suo dolore, inducendola a compiere la grande rinunzia. L'offerta ch'essa fa, madre desolata, a un'altra madre che si dirige verso la rassegnazione, è semplicemente sublime. E Dio sembra voler premiare questa bontà d'eccezione, richiamando alla vita la creatura desolata. Ella assisterà al fiorire di un amore che si è nutrito di lagrime e nel matrimonio della figlia con il figlio della donna a cui ha lasciato il proprio morto eroe, troverà la fede nel risultato della sofferenza.

Una perfetta armonia si stabilisce nel caos delle nostre impressioni. Pare che dal cielo alla terra sia piovuta una parola di fuoco destinata a sfolgorare come una solenne promessa nei cimiteri e sulle case, eternamente, affinchè il dolore acquisti un preciso significato e altro non sia che la suprema bellezza della vita.

MALOMBRA.

MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata **al 31 Luglio**

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di **Roma** - Napoli - Bari - Palermo - **Bologna** iniziano **le** trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Carabella: *Saluto al Duce;* 2. Bixio: *Vecchia Vienna;* 3. Pergolesi: *Nina;* 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Porte: *Tu vivi nel mio cuore;* 6. Lehàr-Rubry: *Appuntamento;* 7. Nutile: *Mamma mia che vo' sapé?;* 8. Fragna: *Le mie canzoni;* 9. Bonavolontà: *Gitana olé.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: Verdi: *Quartetto in mi minore* (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardin, Luigi Fusilli).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Michele Favia Del Core: « Le cronache dell'automobilismo ».

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15:

L'infallibile grafologia

Commedia in un atto di CORRADO ROSSI
(Novità)

Personaggi:

Berenice Gualdi di Rosalecchia . Medea Fantoni
Lisetta Fiori . . . . . . Eros Mazzeranghi
Dante Mascherpa, autore drammatico Guido Barbarisi
Ettore Carpigiani, suo amico . Fernando Solieri
Un domestico . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO dalla terrazza dell'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Korngold: *Suite da Molto chiasso per nulla;* 3. Pizzetti: Danza dello sparviero da *La Pisanella;* 4. Gasco: *Presso il Clitunno;* 5. Mathis: *Festa a Siviglia;* 6. Dvorak: *Umoresca;* 7. Popper: *Come un giorno...* per violoncello e orchestra; 8. Grieg: *Danze norvegesi n. 3 e 4.*

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE TRE CILIEGIE, fiaba di V. E. Bravetta, musica di C. F. Gaito.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo di Michele Favia Del Core.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Prima: *Swing;* 2. Rizza: *Parlami così;* 3. Montagnini: *Soli cuor a cuor;* 4. Vallini: *Tornerà primavera;* 6. Autori diversi: *Fantasia su vecchi successi;* 7. Ellison: *Juba;* 8. Trumbauer: *Trumbology;* 9. Restelli: *Jazz serenata;* 10. Warren: *Ninna nanna;* 11. Cuconato: *Haiti;* 12. Carta: *Io e te;* 13. Maraziti: *Velia;* 14. Roveroni: *Luisiana;* 15. Fryberg: *Desio;* 16. Shilkret: *Presso il fiume;* 17. Kirschstein: *Habanera;* 18. Mauceri; *Zip.*

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Siciliani: *Asciutto;* 2. Cowler: *Un piccolo anello;* 3. Lobos: *Pulcinella;* 4. Carrol: *Harlem;* 5. Mior: *Tu sei il vero amor;* 6. Marber: *Se ti lascia amor;* 7. Martinasso: *Ritorno d'eroi.*

21:

Colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUIRICO e R. BONDIOLI
Musica di LUIGI AVITABILE

Personaggi e interpreti:

Dorina . . . . Enrica Franchi
Mirette . . . . Nina Artuffo
Adalgisa . . . . Amelia Mayer
Lucio Acquacalientes Vincenzo Capponi
Celestino Stellanti . . . Riccardo Massucci
Pacifico Bestion . . . . . . Giacomo Osella
Rhana Tass . . . . . . Giuseppe Valpreda
Rufa Scif, capo dei pirati Umberto Mozzato
Walter, capitano di vascello A. Zanobini
Un Commissario . . . . Domenico Marrone
Il Sacerdote del tempio della Dea Khaly Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regìa di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario.

23-23,15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ
7 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Moyzes: *Nikola Suhaj*, *ouverture* drammatica; 2. Tartini: *Concerto* per cello e orchestra in re maggiore; 3. Heller: *Wandlungen*, tema e variazioni; 4. Brahms: *Sinfonia* in fa maggiore n. 3.
20,40: Grete Hochhauser: *Ciclone sul Lago di Wörth*, commedia con musica.
21,40: Canzoni e arie per basso (Fernando Autori).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 2. Fauré: *Ballata* per piano; 3. Milhaud: *Les songes*, balletto; 4. Ravel: *Bolero*.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Musica di dischi.
21,15: Orchestra sinfonica con piano.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Moravska Ostrava.
20,25: Recitazione.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Musica leggera.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Radioteatro.
20,5: Moravska Ostrava.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Dvorak: *Umoresca*, op. 101, per piano.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica leggera.
20,30: Attualità varie.
21: Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do minore.
21,40: Romanze svedesi.
22: Notiziario.
22,20: Musica francese.
23: Convers. turistica.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Adam: *Se io fossi Re*, opera comica (selez.).
21,30: Dizione.
21,45: Radiorchestra: Festival Auber: 1. *Il domino nero*, ouverture; 2. *La muta di Portici* (frammenti); 3. *Zanetta*, ouverture.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto (musica leggera) - In un intervallo: Commedia in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conc. variato.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,10: Operette (selez.).
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Paul Géraldy: *Amare*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Musica di dischi.
18,53: Cronache varie.
19,25: Musica riprodotta.
19,40: Cronache varie - Umorismo.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Arthur Briggs.
20,35: Dischi - Notizie.
21,10: Diamant-Berger: *En correctionnelle*.
22: Musica da camera: Musicisti francesi contemporanei: Koechlin.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Melodie.
18,30: Conversazione: *La vie des Grands Prix de Rome à Villa Medici*.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: I canzonieri.
21: I piccoli cantori della *Croix des Bois*.
21,30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Concerto*; 2. Fauré: a) *Les berceaux*, b) *Al cimitero*, c) *Il segreto*, d) *Clair de lune*.
22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca scolastica.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30 (La Comédie Française): Paul Géraldy: *Amare*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Cronaca varia.
21: Musica varia.
21,15: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,20: Musica brillante.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Cronache varie.
20,30: Edoardo Trémisot: *L'épave*, melodramma in tre atti (selezione) - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Operette - Canzoni - Concerto - Musica di film - Notizie.
19,40: Concerto variato - Solisti - Lustucru Théâtre.
20,35: Revue Lesieur - Programma vario - Conversazione.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Orchestra viennese - Planquette: *Le campane di Corneville* (selezione).
22,45: Orchestra argentina - Il bel canto italiano - Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,20: Trasmissione dall'Opéra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Comunicati vari.
19,55 (dall'Opére): Paul Dukas: *Arianna e Barbablu*, opera in tre atti.
23,445: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,45: Bollettini.
19: Come Breslavia.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (opere).
21: Radioconcerto: 1. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,20: Operette (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Danze del 18° secolo (orch.): 1. Haydn: *Marcia*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Mozart: *Marcia*; 4. Mozart: *Danze tedesche*; 5. Deller: *Controdanza e rondò*; 6. Beethoven: *Danze campestri*; 7. Beethoven: *Musica zu einem Ritterballett*.
21: Kurt Goetz: *Ingeborg*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Recensioni - Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Hans Herrmann: *Unrasiert und fern der Heimat...*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Dischi (Lortzing).
19: Cronache dall'Esposizione di Düsseldorf.
19,45: Attualità - Notiz.

20,10: Serata folcloristica renana.
22: Notiziario.
22,30: Composizioni di Armin Knab: 1. *Lieder;* 2. *Sonata* in mi maggiore per piano.
23,10-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,25: Letture - Convers.
19: Varietà e musica leggera: Cetrioli sotto aceto.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Piano e flauto: 1. Hildebrandt: *Leggenda;* 2. Alt: *Serenata e minuetto;* 3. Hornoff: *Ballata e capriccio.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Musica leggera, popolare e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Panorama radiofonico: La Franconia.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,20: Musica leggera e da ballo.
19,20: Comunicati vari.
19,30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Böttcher: *Krach im Hinterhaus,* commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Violino e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
20: Coro militare.
21: Notiziario.
21,15: Concerto registrato di musica varia.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: *Lieder* (reg.).
20,50: Conc. di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Programma letterario-musicale: L'arte, espressione dell'animo del popolo (reg.).
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Come Francoforte.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato (orchestra, coro e soli).
22: Notiziario.
22,20: Danze (dischi).
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21,15: Cembali e viola gamba: Joh. S. Bach (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
23: Musica di dischi.
24-1: Coro e orchestra: 1. Brahms: *Quartetto* in do minore; 2. Brahms: Due cori femminili; 3. Stephan: *Musica* per orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,50: Corno e piano.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Offenbach: *Barbableu,* opera comica (ad.).
20,45: Valzer (due piani e canto).
21: Notiziario.
21,25: Orchestra, contralto e tenore: 1. Lulli: *Aci e Galatea,* suite; 2. Marcello: « Volgi, mio Dio » dall'*Estro poetico-armonico,* per contralto e orchestra; 3. Ignoto: Otto brevi danze elisabettiane; 4. Canto; 5. Gibbons: a) *Pavana,* b) *Gagliarda;* 6. Canto; 7. Geminiani: *Concerto grosso* in do minore op. 2, n. 2.
22,25: Letture.
22,45: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
19,30: Varietà e danze: Caleidoscopio.
20: Personalità al microfono.
20,20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol; 2. Szymanowski: a) *Tre preludi* op. 1, b) *Due maschere* op. 34, c) *Studio* in si bem. minore op. 4.
21: Swing Music (George Scott-Wood).
21,45: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Henry Hall).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
20,20: Lalo: *Sinfonia spagnola,* per orchestra e violino.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Cronaca varia.
20,30: Umorismo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Quintetto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19,30: Cronaca varia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Orchestra, fisarmoniche e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Conc. di mandolini.
18,40: Mus. svizzera (d.).
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,40: *Revue Lesieur.*
21,20: Radio Berna.
21,50: Canzoni e melodie.
22,15: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,40: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,25: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22: Cronaca varia.
22,45-23,30: Musica leggera riprodotta.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,10: Conversazione.
18,40: Concerto corale.
19,10: Convers. - Notizie.
19,55: Conc. orchestrale.
20,40: Declamazione.
20,55: Soprano, violino, tenore e organo.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22,25: Musica leggera.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
17,40: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario - Concerto corale russo con accompagnamento di organo.
21,25: Conversazione.
21,55: Notizie - Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,30: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,15: Musica di dischi.
18,50: Cronaca - Dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera per quartetto.
20,45: Notiziario.
21: Chopin: *I 24 preludi* op. 28, per piano.
21,45: Recitazione.
22: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Concerto di dischi.
20: Novità.
20,30: Musica da camera.
21: Conversazione.
21,10: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,20: Radiorchestra.
20,35: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata* n. 2 in fa maggiore; 2. Kabalewsky: *Sonatina* n. 1 in do maggiore; 3. Debussy: a) *Arabesque,* b) *Poissons d'or.*
21,10: Baritono e tenore (melodie danesi).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e canto: 1. Lindberg: *Polacca;* 2. Canto; 3. Reesen: *Suite;* 4. Canto; 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese;* 6. Sibelius: *Finlandia.*
21,15: Intervista.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Trasm. letteraria: « La poesia in Austria ».
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
19,45: Notiziario.
19,55: Programma folcloristico.
20,55: Jesinghaus: *Sonata* per viola op. 36 (eseguita dall'autore).
21,25: Musica svizzera contemporanea.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Canta Conchita Supervia (dischi).
20,35: Lettura.
20,50: Musica del XVIII secolo per violino e piano: 1. Veracini: *Sonata* in re minore; 2. Paradisi: *Siciliana;* 3. Arne: *Gavotta;* 4. Corelli: *Sonata* in re maggiore; 5. Pugnani: *Gavotta variata;* 6. Mozart: *Rondò.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19,25: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20,15: Concerto di violino e piano: 1. Corelli-Leonard: *La folia;* 2. Brahms: *Valzer* in la.
20,30: Emile Verhaeren: *Il chiostro,* commedia in tre atti.
22: Musica da jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,25: Radiocronaca.
19: Canti ungheresi.
20: Lettura di poesie cinesi.
20,40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22,5: Quartetto d'archi (da stabilire).
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica varia.
19,40: Jazz inglese.
20,5: Musica leggera (d.).
21: Schubert: *Quintetto della Trota.*
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Musica araba.

LUGLIO ASTRONOMICO

Ammantatosi delle magnificenze del solstizio nello scorso giugno, il Sole si abbassa di già sensibilmente verso l'equatore celeste, sul quale perverrà nel prossimo settembre. All'incontro, l'estate fiammeggia nella sua pienezza soltanto in luglio e in agosto, cioè nel periodo in cui il Sole declina progressivamente. Tuttavia, nessun anacronismo per questo: è risaputo infatti come gli effetti termici seguano ad un certo intervallo di tempo le posizioni del Sole.

Altrettanto in contrasto con le apparenze è la distanza del Sole in questo periodo dell'anno. Precisamente il 5 luglio la Terra è all'afelio, ossia alla massima distanza dal Sole, proprio quando ci si aspetterebbe il contrario giudicando dall'andamento della temperatura, almeno nel nostro emisfero. Ma le stagioni dipendono, essenzialmente, dall'inclinazione dell'asse terrestre sul piano dell'eclittica, più che dalla distanza Terra-Sole. C'è da rilevare soltanto che alquanto più accentuati debbono risultare i massimi e i minimi della temperatura per l'emisfero australe, per il quale l'estate si ha con la Terra al perielio. Ma interviene ancora un fattore geografico a neutralizzare questi eccessi, costituito dalla maggiore estensione degli oceani in quell'emisfero rispetto a quello boreale.

Nel firmamento l'estate si annuncia con segni inconfondibili, che rivelano al contemplatore delle meraviglie celesti l'eterna vicenda delle stagioni. Anche qui, tuttavia, si rileva quel certo ritardo che si riscontra in meteorologia rispetto alla posizione relativa del Sole. Nel luglio le costellazioni cosiddette primaverili tengono il cielo della sera; quelle propriamente estive, all'incontro, non prendono a dominare che nelle prime ore della notte.

Tuttavia già alle dieci di sera esse attingono un'altezza sufficiente sull'orizzonte di levante. A detta ora, a ponente e a levante della regione del polo celeste, simmetricamente si dispongono l'Orsa Maggiore e Cassiopea. L'Orsa si abbassa lentamente sull'orizzonte di nord-ovest, portando al tramonto gli asterismi del Bifolco e della Vergine, con le belle stelle Arturo e la Spica; Cassiopea si innalza invece progressivamente e reca con sè i diademi del firmamento estivo. Poco più a levante, infatti, signoreggiano già abbastanza alte sull'orizzonte Vega della Lira, la bella Croce del Cigno, l'Aquila con Altair: mirabile plaga celeste, quella in parola, che è una vera oasi di meraviglie. Il triangolo Vega-Altair-Deneb (l'alfa del Cigno) è facilmente identificabile: la stella più brillante è Vega, di grandezza 0,14 (ossia di una grandezza circa più brillante delle stelle di prima grandezza); Deneb, di grandezza stellare apparente 1,33 la segue alquanto più a levante, e intorno ad essa si dispongono le stelle alquanto meno appariscenti che formano la Croce del Cigno; più a sud è Altair dell'Aquila, di una grandezza apparente intermedia tra le due precedenti (0,89): essa è fiancheggiata da due stelline di minore splendore.

Interessantissimo è qualche rilievo su queste tre gemme che si addensano nella stessa plaga di cielo e che appartengono, inoltre, allo stesso tipo spettrale. La più vicina è Altair, che resta a una distanza di 16 anni-luce; segue Vega a 26 mentre Deneb, che pure in grandezza apparente è appena inferiore alle precedenti, è a ben 650 anni-luce. Ciò dimostra chiaramente come la più importante delle tre sia appunto quest'ultima, essa la più dimessa nelle apparenze. Quanto il firmamento è diverso di come ci appare!

Il gemmario celeste di questo luglio si ammanta di due tra le maggiori luci planetarie: Marte e Giove. Il primo, in opposizione qualche mese addietro, ha ripreso ad allontanarsi da noi, e la sua grandezza apparente in declino lo denuncia chiaramente. Giove invece giganteggia in tutta la sua magnificenza: il 15 luglio sarà a sua volta in opposizione, offrendo un disco planetario di oltre 44 secondi d'arco.

Il fenomeno più interessante del mese sarà rappresentato, alle ore 22 del 17, da una congiunzione di Marte con la Luna, la quale determinerà una occultazione vera e propria del pianeta da parte del nostro satellite, osservabile dall'America del Nord, dall'Atlantico, dall'Europa occidentale e dall'Africa settentrionale.

CRISTOFARO MENNELLA.

GIOVEDÌ

8 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata **al 31 luglio**
Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Dall'Abaco: *Sonata* per contrabbasso, solista e pianoforte (solista Arturo Caggegi); 2. *a*) Denza: *Vieni*; *b*) Mascagni: *Serenata*; *c*) Baldelli: *A suon di baci* (soprano Tina dell'Aria Ragusa); 3. Caimmi: *Sarabanda gavotta* (solista Arturo Gaggegi).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,6 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.
Dopo l'Opera (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi: *Danza rusticana*; 2. Camussi: a) *Madrigale*, b) *Canzone da battello*; 3. Paderewski: *Minuetto*, op. 14; 4. Baldi: *Leggenda russa*; 5. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 6. C. Guarino: *Danza drammatica*; 7. Lehar: *Paganini*, selezione.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Mariotti: *Meriggio d'autunno*; 3. Geiger: *Melodie di autori celebri*; 4. Chesi: *Sorriso infantile*; 5. Lehar: *Memorie musicali*; 6. Italos: *Vieni con me, Rosina*; 7. Paffi: *Bionda fata*, canzone; 8. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa* dalla suite *Acquarelli nordici*; 9. Jurman: *San Francisco*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del mezzosoprano ROSA BERNARDO e del tenore LEONIDA BELON: 1. Thomas: *Mignon*, «Ella è presso di lui»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 3. Meyerbeer: *Il profeta*, «Già l'ira mi abbandona»; 4. Donizetti: *Favorita*, «Una vergin, un angel di Dio»; 5. Massenet: *Werther*, «Il pianto...»; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei».
17,50-17,55: Bollettino presagi.

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA DEL DUOMO DI CREMONA
ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - BOLOGNA MILANO II - TORINO II
Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Rigoletto	Mario Basiola
Gilda	Lina Pagliughi
Duca di Mantova	Giovanni Malipiero
Sparafucile	Ernesto Dominici
Maddalena	Gilda Alfano

Maestro concert. e dir. d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della M.V.S.N.
20,45 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21: **Il piacere dell'onestà**
Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi:
Angelo Baldovino . . . . . Ruggero Ruggeri
Agata Renni . . . . Adriana de Cristoforis
La signora Maddalena, sua madre Ada Cristina Almirante
Il marchese Fabio Colli . . . Franco Becci
Maurizio Setti, suo cugino Giorgio Piamonti
Il Parroco di Santa Marta . . . Silvio Rizzi
Marchetto Fongi, borsista Guido de Monticelli
Una cameriera . . . . Pia Spini
Un cameriere . . . . Emilio Calvi
I Consiglieri
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: **Concerto**
DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI
1. Fauré: *Lamento*.
2. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte.
3. Grazioli: *Adagio*.
4. Valentini: *Allegro a tempo di gavotta*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO dal CHÂLET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e la sua orchestra.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25 (da Salisburgo): Orchestra di studenti americani: 1. Sousa: *Abitanti dell'occidente;* 2. Gurewich: *Capriccio* (solo per sassofono); 3. Alford: *L'armata scomparsa*, marcia.
20: Banda militare.
21: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Soli di piano (da stabilire).
22,55: Comunicati vari.
23-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Violoncello e piano: Pizzetti: *Sonata* in fa.
22,45-23: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Leo Fall: *De lustige boer* (*Il contadino allegro*) operetta in tre atti. - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
22,50: Preghiera della sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Banda militare e coro.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Kosice.
20,35: Conversazione.
20,55: Jos. Suk: *Racconti estivi di fate*, poema sinfonico, op. 29.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Musica di dischi.
22,35-23: Concerto di piano: composizioni inglesi: 1. King: *Preludio in mi bemolle minore;* 2. Delius: *Mazurca, valzer, toccata e danza;* 3. Baines: *Il giardino del paradiso;* 4. Baldwin: *Porja-Fan - Braeriach;* 5. Garrat: *Fantasie londinesi.*

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,35: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,5: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,35: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,25-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20,35: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Praga.
22,25-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera e da ballo.
20,50: Concerto vocale.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,45: Letture - Notizie.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Dizione.
21,45: Radiorchestra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Per i polacchi.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena;* 3. Morel: *Solo* per tromba; 4. Tosti: *Aprile*, melodie; 5. Parés-Lavagne: *Acquerelli spagnoli;* 6. Delvaye-Parés: *Ancien pastel;* 7. Grieg: *Peer Gynt;* 8. Scassola: *Notti parigine;* 9. Ketelbey: *Cockney*, suite; 10. Debussy: *La boite à jou-joux;* 11. Lack: *Tarantella napoletana.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: André Pascal: *Le grand patron*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Folclore di Nizza.
20,30: Come Radio Parigi.
21,45: Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*, opera comica (selez.).
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Canzoni e melodie.
18,15: Conversazione.
18,20: Per i fanciulli.
18,53: Cronache varie.
19,20: Dischi - Convers.
19,40: Cronaca - Attual.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Programma vario: *Voulez-vous vous présenter...*
20,38: Musica varia.
20,50: Convers. - Notizie.
21,10: Programma vario: a) *La via lattea;* b) *La parata del mese.*
22,5: Notiziario.
22,10: Da stabilire.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Melodie.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Alessandro Casona: *Natacha*, radiorecita in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: E. Chabrier: *Re suo malgrado*, opera comica in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Operette.
20,30: Musica varia.
21: Orchestra sinfonica e musica da jazz.
22-24: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Cronache varie.
19: Concerto variato.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,20: Radioconcerto.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
19,3: Dischi - Melodie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Variazioni* per violino e piano; 2. Mozart: Una aria dalle *Nozze di Figaro* (canto); 3. Glazunov: *Novelettes;* 4. Duparc: *Phidilé;* 5. Duparc: *Chanson triste;* 6. Paray: *Quartetto.*
21,30: Notiziario.
21,45: Come Nizza.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Concerto variato - Notizie - Operette - Notizie - Fantasia - Musica di film.
20,15: Mascagni: *La cavalleria rusticana* (selezione) - Valzer viennesi.
20,45: Concerto variato - Fantasia: Domani - Gli ultimi successi musicali.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Musica militare - Musette - Melodie - Musica di film - Operette - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto ritrasm.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Cronaca varia.
20,30: Orchestra, piano e canto: composizioni di E. Bondeville.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà e jazz.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per i giovani.
18,25: Programma vario dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera e popolare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Notiziario.
19,20: Musica da camera: 1. Telemann: *Concerto* per flauto, gamba e cembalo in mi maggiore; 2. Haendel: *Sonata* per gamba e cembalo in do maggiore; 3. Rameau: *Concerto* per flauto, gamba e cembalo.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,40: Convers. - Comunicati.
19: *Lieder* per coro.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà letterario-musicale: Il gabinetto delle rarità.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica da camera registrata.
23,20-24: Come Stoccarda.

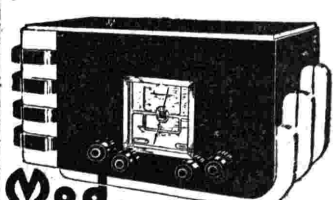
COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Coro maschile.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Conc. di dischi.
20,50: Conversazione.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Concerto di *Lieder.*
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Koch: *Tre pezzi caratteristici* per cello e piano, op. 17.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta: Amore
20: Varietà musicale.
21: Notiziario.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra n. 1 in sol minore, op. 26; 2. Pfitzner: Due pezzi orchestrali dal *Cuore.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Concerto di musica d'opera (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato.
18,40: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Orchestra e baritono: 1. Besch: *E. Th. A. Hoffmann*, ouverture; 2. Canto; 3. Fiedler: *Serenata;* 4. Canto; 5. Bizet: *Suite* n. 2 dell'*Arlesiana;* 6. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 7. Canto; 8. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 9. Smetana: *La Moldava*, poema sinfon.

GIOVEDÌ

8 LUGLIO 1937-XV

22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica varia.
19: Varietà: Kaffeehlatsch (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Danze antiche e moderne.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,15: Programma folcloristico.
18,45: Conversazione.
19: Rudolf Kattnigg: *Il principe di Tule*, operetta in tre atti (adatt.).
21: Notiziario.
21,10: Musica da camera (violino, piano e trio): 1. Veracini: *Largo;* 2. Gossec-Burmester: *Tamburino;* 3. Paganini: *Capriccio*, n. 20; 4. Prihoda: *Romanza elegiaca;* 5. Cramer: *Rondino;* 6. Ries: *Moto perpetuo;* 7. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen;* 8. Dvorak: *Umoresca;* 9. Rachmaninov: *Melodia;* 10 Grieg: *Danza norvegese;* 11. Ciaikovski: *Romanza* in fa minore.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Dischi richiesti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,10: Heinz Lorenz-Lambrecht: *Il milionario*, commedia.
22: Notiziario.
22,20: Schubert: *Quartetto* d'archi in sol maggiore.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto d'opere (orchestra, coro e solisti). 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale; 2. Lortzing: *Zaz e carpentiere*, finale del secondo atto; 3. Mozart: *Don Giovanni*, finale; 4. Beethoven: *Fidelio*, finale; 5. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, quintetto; 6. Bizet: *Carmen*, finale del quarto atto; 7. Puccini: *La Bohème*, quartetto terzo atto; 8. Wagner: *La Valkiria*: L'addio di Wotan e l'Incantesimo del fuoco. - Nell'intervallo (21): e alla fine (22): Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Recensioni.
18,40: Banda militare.
19,25: Varietà: *Show from the Seaside.*
20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Harrison: 1. Sibelius: *Tapiola;* 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 1 in re.
21: Notiziario.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Breve funzione relig.
22,20: Alan Paul: *Pastorale*, per soprano, due violini, viola, cello, piano e recitazioni.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto orchestrale.
19: Notiziario.
19,30: Kodaly: *Sonata* ungherese per cello solo op. 8.
20: Varietà e danze: *Melody out of the sky.*
20,40: James Bridie: *Tempesta in una tazza di tè*, commedia (adattamento dalla *Tempesta in un bicchier d'acqua* di Bruno Frank).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Melodie popolari.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Canti popolari per coro.
20: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20,40-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

20: Concerto di violino.
20,30: Cronaca varia.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Lez. di sloveno.
20,30: Orchestra, piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Canti lettoni.
18,40: Conv. umoristica.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Orchestra e soli: 1. Bach: *Passacaglia;* 2. Beethoven: *Concerto* in *do maggiore* per piano, violino, cello e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera (d.).
21,40: Not. in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,10: Cronaca varia.
20,15: I canzonieri.
20,30: Musica varia e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5 in fa maggiore; 2. Wagner: *Faust*, ouverture; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3, «*Eroica*» in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca varia.
20,45: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Rameau: *Trio* per flauto, viola e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Musica da ballo.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra e piano: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del *Segreto di Susanna;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Siklos: *Sinfonietta* in re maggiore.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Orchestra e soprano: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Canto; 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Canto; 5. Cilea: Intermezzo dell'*Adriana Lecouvreur;* 6. Canto; 7. Thomas: Ouverture della *Mignon.*
21,55: Musica popolare e leggera.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario - Radiorchestra - Negli intervalli: Conversazione.
22,15: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,30: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,50: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
21,45: Recitazione.
22: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Dischi (novità).
21: Conversazione.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Conc. orchestrale.
22,30: Notiziario.
23,15: Canto e chitarra.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,35: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica antica.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19,30: Concerto variato ritrasmesso (dir. Francesco Asti).
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto corale.
21,20: Recitazione.
22-23: Musica da camera: 1. Olsson: *Quartetto* in sol maggiore, op. 27; 2. Mozart: *Quartetto* in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Conversazione.
19,20: Dischi (*Lieder*).
19,30: Convers. in dialetto.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica da camera con illustrazioni.
20,40: Concerto orchestrale.
21,10: *Lieder* di Schubert per basso.
21,35: Benatzky: *Mia sorella e io*, operetta.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20: Braunner e Grunvald: *Il cugino Paupoulette*, farsa.
20,40 (da Losanna): Ritrasmissione.
21,15: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,20: Concerto corale.
20,50: André Mycho: *Après nous*, commedia in un atto.
21,35: Orchestra del Conservatorio di Losanna: 1. Schumann: *Concerto in la minore*, primo tempo con piano; 2. Vitali: 3. Mozart: *Le nozze di Figaro* (canto); 4. Fauré: *Les berceaux* (canto); 5. Beethoven: *Concerto in sol maggiore* per piano.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Violino e piano.
19: Dario Niccodemi: *L'alba, il giorno e la notte*, commedia in tre atti con musica di Rezsö Lavotta.
20,30: Mus. di operette.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,45: Convers. in francese.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,15: Musica da jazz.
20,30: Musica di dischi.
21: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,50: Quartetto di sassofoni.
22-23,30: Musica araba - Negli intervalli: Cronaca varia.

LETTURE

LUIGI PIRANDELLO: *Una giornata* - Edizioni Mondadori, Milano.

L'indice che in questo volume lasciò Luigi Pirandello conteneva, con le ultime dodici novelle uscite dalla sua penna, i titoli di altre tre ch'egli si proponeva di scrivere. Al loro posto sono state messe tre novelle più antiche, che il grande scrittore pensava di includere in un successivo volume. Tra queste La signora Frola e il signor Ponza suo genero, *la novella dalla quale il Maestro trasse la celeberrima commedia* Così è (se vi pare).

Dott. UGO NAVARRA: *Nel tricentenario del teatro lirico (1637-1937)* - Edizioni «Quaderni di poesia», Milano.

E' la storia di un piccolo grande mondo che nella luce di una tradizione prettamente nostra ha conservate intatte nei secoli la sua vitalità e la sua comunicatività, tratteggiata con mano maestra da un appassionato cultore della lirica. Chi ama indagare nel fondo delle cose e farsi di tutto una ragione, troverà nella narrazione quanto da appagare la sua curiosità.

NELLO ENRIQUEZ: *La Spagna risorge* - Edizioni «La Prora», Milano.

E' il primo libro dove viene studiato, non soltanto alla superficie, ma profondamente, il gravissimo perturbamento nella nazione spagnola e che dà chiaramente un'idea della sua decisa volontà di risorgere. L'Autore ha anche pagine vivacissime sui «rossi», sulla gamma dei partiti estremi, sulle loro «idealità» e sugli inumani metodi di guerra da essi adottati.

AMALIA BORDIGA: *Miele e assenzio* - Edizioni «La Prora», Milano.

Il romanzo pare creato apposta per dare risalto alla figura della protagonista, Arianna, la cui anima profondamente e dolcemente femminile appare studiata e presentata attraverso un susseguirsi di episodi che la portano a creare, lontano da lei, la felicità dell'uomo che troppo tardi si accorge di amare. Ma pure ruotando attorno a questo unico asse, il romanzo si fa leggere volentieri per una sua fluidità e limpidezza, ed anche perchè i personaggi di contorno appaiono disegnati con mano robusta.

N. BOZZANO: *Vita che sorge* - Edizioni «La Prora», Milano.

Romanzo a fondo morale ed umano. La felicità è ovunque, purchè la si sappia cogliere, purchè non ci si lasci sommergere dai pregiudizi e dalla finzione che la vita in società pare volerci imporre. Non negli altri, quindi, ma in noi stessi dobbiamo guardare, e più di tutto rivolgere le nostre attenzioni e le nostre cure alla vita del domani, ai figli che verranno, luce e benedizione di Dio sulle nostre case. Una buona presentazione di ambiente, ed una efficace descrizione di tipi, fra i quali primeggiano quelli della suocera e del marito, tutta timidezza e umanità.

La rivista «Retroscena» di Palermo, sotto gli auspici del Comitato per le Onoranze Pirandelliane del Comune di Palermo, dedica un suo fascicolo alla memoria di Luigi Pirandello, ricordando in una serie di scritti di artisti, letterati e critici, la feconda attività e la vita del Maestro. Il fascicolo è redatto con amore e cura da Gino Cucchetti, che di Pirandello fu amico devoto e collaboratore assiduo.

JACQUES DE LACRETELLE: *Alessio* - Edizioni Mondadori, Milano.

La «Medusa» ha presentato in Italia Jacques de Lacretelle prima che il giovane maestro, fedele amico e ammiratore dell'Italia, vedesse coronata la sua opera letteraria dall'elezione all'Accademia di Francia. E' soprattutto il romanzo ciclico «I Ponti Alti» che ha valso al Lacretelle un grande numero di suffragi. Questo ciclo si compone di quattro romanzi: Sabina *e* Lisa *già apparsi in «Medusa» e* Anni di speranza *e* La moneta falsa, *raccolti entrambi nel presente volume sotto il titolo* Alessio *dal nome del personaggio principale.*

GINO RONCAGLIA: *Sommario di storia della musica* - Licinio Cappelli, Bologna.

Non si può non raccomandare questo volumetto dell'Enciclopedia scolastica fondata da G. M. Gatti: volumetto composto per uso degli studenti degli Istituti Magistrali, ma che si rivolge anche, per espressa dichiarazione dell'Autore, alle «persone colte». Occorreva una non comune padronanza della storia della musica per compendiare in un numero tanto ristretto di pagine (per di più con ottima stampa) tanti autori (l'indice ne elenca oltre 700) e tante notizie, succose e precise. I giudizi, poi, sono equilibrati e pur nella brevità perfettamente aderenti. Fu tenuto conto persino degl'interpreti strumentali e vocali, così che questo Sommario, dalla musica antica esotica fino alle scuole nazionali estere in pieno svolgimento ai nostri giorni, non può non riuscir utile ai radioamatori e agli studiosi, almeno come primo e sicuro orientamento. La mitezza estrema del prezzo lo rende poi accessibile a tutte le borse.

Jm.

VENERDÌ

9 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: TTRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. D'Anzi: *Sotto le stelle;* 2. Mascheroni: *Credimi;* 3. Berlin: *Quanto profondo è l'oceano;* 4. Warren: *Non più amore;* 5. Di Lazzaro: *Mariannina;* 6 Ruccione: *Ritorna amore;* 7. Brown: *Leggenda cinese.*

17,50: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: *Kiklai;* 2. Solazzi: *Mia Dama!,* minuetto in fa; 3. Kruby: *Da Vienna a traverso il mondo,* selezione; 4. Vallini: *Tamburino;* 5. D'Ambrosio: *Valzer,* op. 37 n. 3; 6. Giordano (Farinelli): *Giordaniana* n. 1; 7. Mattani: *Serenella,* intermezzo; 8. Wassil: *Profumo di rosai,* serenata; 9. Fancelle: *Viaggiando,* fox.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata n. 4 in mi minore* per pianoforte e violino (Allegro - Tempo di minuetto).
2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro - Largo - Allegro).
3. Grieg: *Sonata* op. 45 per pianoforte e violino (Allegro energico - Romanza - Allegro molto).

21,50: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22:

PRESENTAZIONE
DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI
IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA
indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA MUSICISTI con il contributo dell'E.I.A.R.
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
(Vedi quadro).

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 22,30) dalla CASINA VALADIER.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma). Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Dvorak: *Il contadino astuto,* sinfonia; 2. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda;* 3. Mercadante: *Le farfalle;* 4. Avitabile: *Czardas* per violino e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone;* 6. Sonzogno: Sunto del balletto *L'amore delle tre melarance* (trascriz. di Luigi Malatesta).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Mozart: *Così fan tutte,* « Come scoglio immoto resta » (soprano Lina Pagliughi); 2. Sarasate: *Melodie zingaresche* (violoncellista Emanuele Feuermann); 3. Bellini: *Norma,* « Casta diva » (soprano Gina Cigna, coro ed orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Vittorio Gui); 4. Puccini: Intermezzo dall'opera *Manon Lescaut* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 5. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino del Signore); 6. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Armando La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 22

PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

indetto dal Sindacato Nazionale Fascista Musicisti con il contributo dell'Eiar

1. FRANCISI: Canzone popolare.
2. INNOCENZI: Fammi tornar con te, tango.
3. ZANON: Venezia mia, canzone.
4. GASPARONE: Seduzione.
5. ACCHIAPPATI: Mamma, slow fox.
6. ENNIO PORRINO: Canzone romanesca.
7. ROMAGNANO: T'aspetterò.
8. MANNO: Carovaniere, pezzo caratteristico.

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO MANCINI

16,40: TTRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO CONTESSA: 1. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Dupont;* 2. Schubert: *Improvviso,* opera 90 n. 4; 3. Chopin: *Fantasia impromptu in do diesis minore;* 4. Debussy: a) *Menestrelli,* b) *Fuochi d'artificio;* 5. Contessa: a) *Improvviso in mi bemolle maggiore,* b) *Filatrici a Brusasco.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

Rivista e varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: Cronache italiane del turismo.

21,40:

Musiche moderne americane

per soli, coro, organo e
Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA.

22,20: Riccardo Picozzi: « Eroine shakespeariane », conversazione

22,30: CONCERTO DEL TENORE ANGELO PARIGI

1. Da *L'amor d'un poeta* di Schumann: a) *In maggio;* b) *Pene di cuore;* c) *Mia dolce colomba;* d) *Discordanza;* e) *Non t'oc[illegible]mo!;* f) *Melanconia;* g) *Vecchia storia;* h) *Passeggiata mattutina;* i) *I tre sogni;* l) *La fine dei sogni.*
2. Da *La bella mugnaia* di Schubert: a) *Il giro;* b) *Dove?;* c) *Nella sera festiva;* d) *Il curioso;* e) *Impazienza;* f) *Saluto mattutino;* g) *Fiori appassiti;* h) *La ninna-nanna del ruscello.*

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

VENERDÌ

9 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Radiocronaca. 19: Notizie - Attualità. 19,25: Musica leggera. 20: Recitazione - Letture. 20,35: Beer e Paulsen: *Bob Vanderspleen fugge il mondo*, commedia. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica popolare croata per orchestra, coro e tamburizze - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronaca. 19: Conversazione. 19,15: Concerto vocale. 19,30: Notiziario. 20: Musica militare francese riprodotta. 21: Conversazione. 21,20: Concerto corale con intermezzi di dischi. 22: Notiziario. 22,10: Dischi richiesti. 22,25-23: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (selezione riprodotta).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Orchestra sinfonica e recitazione - Nell'intervallo (20,45): Conversazione. 22: Notiziario. 22,10-23: Canzoni fiamminghe.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,10: Radio-film. 20,5: Concerto di violino e piano: 1. Chopin-Sarasate: *Notturno n. 2*; 2. Chopin: *Valzer n. 1*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*. 20,20: Conversazione. 20,40: Beethoven: *Canti scozzesi*, op. 108, per voci, coro, piano, violino e cello. 21,5: Trasm. da Brno. 21,55: Dischi - Notizie. 22,25: Schubert: *Quartetto d'archi* in re minore: *La morte e la fanciulla*. 23,5-23,20: Not. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,10: Rivista di danze e canzoni regionali. 19,35: Conversazione. 19,55: Concerto di fagotto con piano e orchestra. 20,20: Trasm. da Praga. 21,5: Trasm. da Brno. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 21,5: Radiorecita. 21,55-23,5: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,10: Come Bratislava. 20,20: Trasm. da Praga. 21,5: Trasm. da Brno. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 21,5: Trasm. da Brno. 21,55-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache. 20: Commedia musicale. 21,15: Commemorazione: *Rouget de l'Isle*. 21,50: Concerto di dischi. 22,5: Notiziario. 22,35-23,20: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notizie - Cronaca. 20: Lezione di spagnolo. 20,15: Notiziario. 20,30: Umorismo e canzoni. 21: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Notizie. 20,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notiziario. 19,30: Cronache varie. 20,30: Concerto variato: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir a Blidah* dalla *Suite algerina*; 3. Leroux: *I persiani*, suite; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Pierné: *Serenata*; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23,5-1: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario. 19,30: Come Parigi T. E. 20,30: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23,5: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario. 19,30: Cronache varie. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T.T. 23,5: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Notizie. 20: Conversaz. filosofica. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Lezione di bridge. 18,20: Concerto di dischi. 18,40: Cronache varie. 19,25: Dischi (Tauber). 19,40: Il giro di Francia. 19,55: Attualità varia. 20,5: *La bonne histoire*. 20,20: Diamant-Berger: *Sotto la lampada*. 20,55-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie. 18,30: Musica di dischi. 19: Notiziario. 19,45: Il giro di Francia. 20: Notizie - Dischi. 20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire). 22,30: Notiziario. 22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia. 19: Notiziario. 19,30: Cronaca varia. 20: Per la televisione. 20,30: Piano e clarinetto: 1. Weber: *Gran duetto*; 2. Honegger: *Sonatina*. 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* op. 209; 2. Brahms: *Lieder*; 3. Mendelssohn: Un *Lied*; 4. De Falla: *Suite popolare spagnola*; 5. Lévy: *Studio*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Orban: *Sette poemi*; 8. Caplet: *Racconto fantastico* per arpa e quartetto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziario. 20: Musica varia. 20,30: Conversazione. 20,40: Brani d'opera. 21: Radiorivista. 22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Musica da ballo. 18,40: Cronache - Dischi. 20: Notiziario. 20,20: Musica leggera. 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Concerto di violino e piano. 19,15: Alcune melodie. 19,30: Concerto di piano. 19,45: Alcune melodie. 20: Cronache varie. 20,30: Melodie e canzoni. 21: Trasmissione dal Conservatorio dei premiati per l'anno 1937 - Alle 21,30: Notiziario. 23-0,45: Concerto notturno: 1. Boyce: *Sinfonia n. 7*; 2. J. Ch. Bach: *Concerto* in si bemolle maggiore per cembalo e archi; 3. Sibelius: Suite da *Pelléas et Mélisande*; 4. Roussel: *La ville rose*; 5. Castelnuovo Tedesco: Ouverture della *Bisbetica domata*; 6. Ropartz: *Fantasia* in re maggiore.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica regionale - Melodie - Musette - Notizie. 19: Canzoni - Notizie - Gabaroche: *Azor* (selezione) - Musica militare. 20,30: Programma vario - Musica di film - Fantasia: Il vento - Musica leggera. 21,50: Programma vario da Parigi. 22,20: Orchestra argentina - Massenet: *Thaïs* (selezione) - Commedie musicali. 23: Orchestra viennese - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Notizie. 20: Musica di dischi. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23,5-1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Comunic. - Dischi.
20,30: Aristofane: *Gli uccelli*, commedia (adatt.).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Déodat de Séverac: *Le coeur du moulin*, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,10: Concerto di due piani.
18,45: Bollettini.
19: Franz Felix: *Il caso - Commissario criminale*, racconti.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Programma variato musicale: 1. Lode della piccola città; 2. Feste in campagna.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,20: Programma musicale e variato.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Serenate.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,10: Soprano, cello e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Orchestra di mandolini.
21,10: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Danze di Schubert (piano).
18,30: Appello degli excombattenti.
18,50: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19,45): Attualità - Not.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Conversazioni.
19: Varietà e danze.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Monaco.
21: Calendario radiofonico: Luglio.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica nordica: 1. Wiklund: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 2. Grieg: *Danze sinfoniche*, op. 64.
22: Notizie - Convers.
22,30: Musica varia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto variato.
18,50: Cronache varie.
19,15: Conc. di organo.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Programma musicale var.: Koenigsberg.
21,10: Musica leggera.
22: Notiz. - Cronache.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,40: Cronache varie.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21,15: Programma letterario-musicale: Giornate di sole.
22,15: Cron. - Notizie.
22,50-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica da ballo.
18,45: Radiocronaca.
19: Varietà musicale: Parata di strumenti.
21: Notiziario.
21,10: Banda, plettri e coro.
22: Notiziario.
22,30: Musica sinfonica registrata.
23,10-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto wagneriano (dischi).
21,30: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
22,45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Dischi (operette).
21: Notiziario.
21,15: Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra, op. 61, diretto da Buschkötter.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Scambio di programmi fra Germania e Portogallo: 1. Musica popolare della Germania del sud; 2. Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conc. orchestrale.
19,15: Conversazione.
19,30 (dall'America): Ciò che ascoltano gli Americani alle 14,30 (Frank Black and his orchestra).
20: Musiche di film.
20,30: « L'evoluzione del traffico londinese », rievocazione.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in do op. 33 n. 3; 2. Canto; 3. Vinter: *Tre novellette* per quartetto; 4. Canto; 5. Ravel: *Quartetto* in fa.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Canti inglesi moderni (dischi).
20: Orchestra, soprano e coro: 1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 in la minore op. 56 (*Scozzese*); 2. Whyte: *Salmo* n. 96 per coro femminile e orchestra; 3. Stephen: *Salmo* n. 23 per sopr. e orch.; 4. Warrack: *Jota*.
21: Offenbach: *Barbableu*, opera comica (ad.).
21,45: Due piani e canto: Valzer.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Cronaca sportiva.
19,30: London Regional.
20: Lettura di poesie.
20,15: Violino e piano: 1. Paderewski: *Sonata* in in la minore op. 13; 2. Brahms: *Sonata* in la, op. 100.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto di violoncello e piano - Concerto per tenore - Concerto di piano - Duetti.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Musica varia.
21: Radioconcerto.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto di dischi.
18,35: Radiocronaca.
19,5: Varietà (ritrasmissione) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21,15: Musica sacra (d.).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Concerto variato.
21,15: Radiorch.: musica di balletti.
21,45: Attualità varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto per violino e piano: 1. Händel: *Sonata* in re maggiore per violino e pianoforte; 2. Franck: *Sonata* per violino e piano.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Concerto variato.
18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,45: Romanze norvegesi.
20,10: Attualità varia.
20,45: Concerto di violino: 1. Porpora-Kreisler; *Minuetto*; 2. Martini-Kreisler: *Andantino*; 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* in sol minore; 5. Wieniawski: *Capriccio* in mi diesis maggiore.
21,15: Cronaca varia.
21,45: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18: Cronaca varia.
18,30: Dischi - Convers.
19,10: Cronache - Conv.
19,40: Musica da camera.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto di dischi.
21,10: Concerto sinfon.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronaca varia.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica di dischi.
20,55: Radioteatro.
21,25: Musica di dischi.
21,40: Orchestra zigana.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica brillante.
22,40-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,50: Attualità varia.
19: Debussy (dischi).
19,20: Piano e canto.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto vocale (coro e solisti).
20,45: Notiziario.
21: Concerto eseguito dalla Banda della marina militare (musica brillante).
21,45: Dizione poetica.
22: Concerto per solisti.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,40: Musica leggera.
21: Convers. religiosa.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Musica leggera.
21,10: Musica leggera.
22,30: Dischi (novità).
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni slovacche.
19,50: Musica di dischi.
20,15: R. Wagner: *La Valchiria*, dramma lirico in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Banda militare.
21: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

17,45: Conc. di dischi.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Orch. e soprano.
21: Radiocronaca.
21,45: Concerto orchestrale.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto d'organo (dischi).
20,35: « Tessuto a mano... », chiacchierata.
20,45: Grande concerto sinfonico riprodotto.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,25: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20,25: Il cabaret dei sorrisi.
21: Radiocronaca dell'Esposizione di Parigi.
21,45: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19,40: Concerto di organo.
20,15: Cronache varie.
21: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Csobancz, ouvert.*; 2. Berg: *Concerto* per piano; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Stefaniai: *Primavera ellenica*.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Conc. per solisti.
19,20: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
21: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,50: Jazz (dischi).
22-23,30: Musica araba.

SABATO

10 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al 31 Luglio
(*Vedere l'elenco dei premi a pag. 25*).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «Il Consiglio Nazionale dei Lavoratori del Commercio».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale di Bari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo Bologna): MUSICA VARIA.

21: **La suocera del Texas**
Commedia in tre atti
di CIPRIANO GIACHETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Giuditta . . . . Maria Jacobini
Tullio D'Asti . . . . Augusto Marcacci
Giacomina, sua moglie . . . Elena Pantano
Mario Zavarani . . . . . . Fernando Solieri
Teresa, sua moglie . . . . Gemma Schirato
Giuliano, fratello di Tullio A. Bassanelli
Raimondo, cugino di Tullio Gino Fossi
Pietro Sturzoni . . . . Eugenio Duse
La Costa . . . . Felice Romano
Almerigo Solinas . . . . Tino Bianchi
Sisto Quinto . . . . Ernesto Almirante
Caterina . . . . Dina Ricci
A Milano, oggi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa):
Varietà
Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI.
22,45: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di Roma (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sinding: *Mormorio di primavera;* 2. De Micheli: *Angelus;* 3. Malatesta: *Mattinata;* 4. Grieg: Due melodie dal *Peer Gynt;* 5. Petralia: *Memorie;* 6. Zelioli: *Tramonto sul lago;* 7. Friml: *Rose Marie*, selezione.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferraris: *Bivacco zingaresco;* 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco;* 3. Strauss: *Il barone tzigano;* 4. Mendes-Ferruzzi: *Nell'India misteriosa;* 5. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 6. Casadei: *Rimpianto;* 7. Puccini: *Tosca*, selezione; 8. Leopold: *Charlie;* 9. Wassil: *Profumo di rosai.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. *Crepuscolo*, canzone di Alter e Levi dal film: «Il sentiero del pino solitario» (Harvedo Felicioli e coro); 2. *Amour viennois*, valzer di Mirandole (Orchestra Musette Marceau); 3. *Villanella*, canzone tango di Olivieri (Aldo Masseglia e Trio vocale sorelle Lescano); 4. *Serenità*, one step di Mauri (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. *Valzer del fonografo*, canzone di Rastelli e Frati (Giacomo Osella e coro); 6. *Muggles*, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra); 7. *Come la mosca*, canzone fox di Di Lazzaro e Rastelli (Nunzio Filogamo); 8. *Les deux Loriots*, polka di Marceau (Orchestra Musette di Marceau); 9. *Un certo non so che*, canzone fox di Hugh e Bracchi dal film: «La canzone del fiume» (Giuseppe Bravura); 10. *Io sono allegro*, fox di Salesi (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Scassola: *Risveglio di primavera*, valzer; 3. Fevrier: *Desiderio*, danza d'Afrodisia; 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Azzoni: *Baccanale;* 6. Lehàr: *Amor di zingaro*, ouverture; 7. Escobar: *Danza illirica;* 8. Ferraris: *Sulle rive del Don;* 9. Mussorgski: *Marcia turca;* 10. Ganne: a) *Notturno*, b) *Folletti;* 11. Ketelbey: *Visione del Fuj-San;* 12. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: (Milano-Torino-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MAURICO LOTTI e la sua orchestra (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Concerto di dischi.
20: Hauttmann: *Leggende del Danubio*, rivista radiofonica in due atti con adatt. musicale di Riedinger.
21,45: Canti danesi moderni.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Concerto di plettri - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto e canto.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Serata brasiliana: orchestra, recitazione e canto.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Jara Benes: *Op de groene weide* (*Tra i verdi prati*) operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23-24: Verdi: *Otello*, opera (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Recitazione.
21,25: Orchestra, piano, violino e canto (progr. vario).
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Musica da jazz.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione
19,35: Radiovarietà.
20,40: A. Hamik: *Un amore segreto*, scene regionali con musica e canto.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto orchestrale e vocale.
21,10: Per i giovani.
21,55: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Lezione d'inglese.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Festival Offenbach; 2. Marcelle Chadal: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto; 3. Musica brillante.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,50: Dischi - Notizie.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Operette (selez.).
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,15: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,12: Programma vario: *Voilà!*
19,25: *Mon piano et moi*: «*Mireille*».
19,40: Cronaca - Attual.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Fred Adison (danze).
20,30: Musica italiana (dischi).
21,10: Concerto variato.
21,25: Programma variato: Seguite la guida...
21,50-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Canzoni popolari per coro.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Melodie.
20,30: Jos. Szulc: *Flossie*, operetta in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Boll. meteorologico.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,10: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Bizet: Selez. dalla *Carmen*, opera.
22-24: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19,5: Attualità varia.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,25: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,10: Melodie e canzoni.
19,25: Concerto di piano.
19,40: Melodie e canzoni.
19,55: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia* per violino; 3. Fauré: *Tema e variazioni*; 4. Lucas: *Vol des cavaliers dans la plaine*; 5. Sauguet: *Concerto* per piano; 6. Chabrier: *Marcia allegra* - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.
20,45: Musica militare - Concerto variato - Musica tirolese.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Musica esotica - Bizet: *Carmen* (selezione) - Chitarre havajane.
23: Musica leggera - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Cronaca varia.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia americana.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica varia.
18,50: Boll. meteorol.
19: Orchestra e coro: Canzoni nordiche.
19,20: Erwin Dressel: *Sonata* per flauto e piano.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,20: Dvorak: *Quintetto* con piano.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Per i soldati.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica varia.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.
18,45: Notizie sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante per i vecchi e per i giovani.
22: Notiziario.
22,30: Oboe e cembalo: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore; 2. Telemann: *Sonata* in sol minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Banda militare e coro.
20: Programma mus. variato dedicato all'Italia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica varia e dischi.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma var.
18,50: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Nel bosco e in campagna.
22: Notiz. - Cronache.
22,35-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica e poesia.
19: Attualità varie.
19,10: Varietà musicale: Amore - solo amore (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Monaco.

SABATO

10 LUGLIO 1937-XV

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,25: Concerto di piano.
18,45: Attualità varie.
19: Varietà: Sabato sera.
21: Notiziario.
21,10-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà folcloristico.
22: Notiziario.
22,20: Recitaz. e canto.
22,40-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica riprodotta.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Interm. gaelico.
18,45: Conc. orchestrale.
19,30: Varietà: A B C (lettera M).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica scozzese per organo.
22: Musica leggera.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e coro.
19: Notiziario.
19,30: Hummel: *Sonata* per piano in re op. 106.
20: Programma variato: Visioni di Bristol.
21: Midland Regional.
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: London Regional.
21: Orchestra di Midland diretta da Heward: 1. Bloch: *Quattro episodi* per ochestra da camera; 2. Bloch: *Inverno e primavera*, due poemi sinfonici; 3. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico; 4. Sibelius: Due tempi della suite *Karelia*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni e melodie popolari.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.
22,35-23,30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

18: Musica di dischi.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Cronaca - Notizie.
20: Conversazione.
20,30: Conc. sinfonico.
22: Notiziario.
22,15: Coro a sei voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica zigana.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Attualità - Dischi.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore*; 2. Ravel: *Valse noble et sentimentale*; 3. Haug: *Charly Chaplin*, poema sinfonico; 4. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22,15-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica da ballo.
18,40: Trasmissione di un film.
19,10: Convers. - Notizie.
19,55: Conc. orchestrale.
20,25: Radiobozzetto.
20,40: Musica leggera.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,55: Conc. orchestrale.
22,25: Concerto di organo.
22,50: Notiziario.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,40: Cronache varie.
20,15: Varietà musicale.
21,25: Concerto di dischi.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notizie - Convers.
22,35: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,50: Musica di dischi.
19: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notiziario.
21,5: Serata dedicata alla musica d'operette.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica portoghese e brasiliana.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Dischi (novità).
21: Musica di opere.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22,30): Not.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Musica militare.
19,15: Conversazione.
19,35: Canzoni romene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,45: Recitazione.
19,30: Musica da ballo antica.
20,15: Conversazione.
20,45: Radiocabaret (dischi).
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Campane da Zurigo.
19,15: Notiziario - Conversazione.
19,40: Notiziario - Dischi.
20,5: Commedia dialettale con musica.
21,10: Banda cittadina di Thun.
21,35: Conversazione.
22,5: Coro maschile.
22,25: Danze antiche (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Canzoni e melodie.
20,30: Lehàr: Selezione dell'operetta *La danza delle libellule* (dischi).
21,30-22 (dal Kursaal di Lugano): Mus. da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20,5: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,40: Concerto per banda con intermezzi per coro (musica popolare e musica brillante).
22: Musica e canti indiani (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Musica zigana.
19,40: Conversazione.
20: Varietà ritrasmesso.
21,30: Notiziario.
21,50: Banda militare.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20,30: Planquette: *Le campane di Corneville* (selezione).
21: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Musica araba - Nell'intervallo: Cronaca varia.

delle api; allevamento degli animali da bassa corte; praticoltura. - NAPOLI: *« Che campo...! Che spighe... per bacco! », quando il grano si pesa nel sacco.* - BARI: *La lotta contro la cocciniglia degli agrumi; gli ammassi granari: loro importanza economica e sociale.* - PALERMO: *Le macchine agricole; risposte ai radioascoltatori, intorno all'uso di certi concimi che non concimano.* - MILANO: *Sull'irrigazione del granturco e sulla lotta contro i suoi parassiti* - TORINO: *Pascoli alpini ed alpeggio; la barbabietola come seconda coltura; nuovi impianti di gelso a ceppaia.* - GENOVA: *La calciocarenza dei terreni agrari; come eliminare la fioretta del vino; la barbabietola come seconda coltura; due nemici del noce.* - TRIESTE e BOLZANO: *Lavorazioni profonde estive; gli erbai estivi; come allevare i maiali; l'orto in luglio; sull'uso degli arseniati.* - FIRENZE: *Rotazioni colturali e silos; lotta contro le mosche.*

STAZIONI STRANIERE

LE IDEE DELLA SIGNORA AUBRAY

Commedia in tre atti di Emilio Augier

(Bordeaux, ore 20,30).

Emilio Augier aveva ereditato dalla madre, figlia del commediografo Pigault Lebrun, la passione per il teatro. Come scrittore fu il difensore della società francese del suo tempo, un apostolo di una morale laica e borghese. In molti suoi lavori si nota un contrasto — ed una ispirazione — dumasiana. Soprattutto in queste « Idee della signora Aubray » che, rappresentato nel 1867, è di diretta derivazione da Dumas figlio. Le idee convergono sulla redenzione della donna caduta, idee che potevano passare per ardite a quei giorni, ma sono oggi all'acqua di rose. Ma il dialogo serrato e la potenza drammatica dell'autore rendono interessante ancora oggi questo lavoro che tuttavia non è il migliore di Augier.

STAZIONI ITALIANE

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli. Trasmissione da Firenze (Carro di Tespi lirico)

(Gruppo Roma, ore 21).

E' una di quelle opere che non ha bisogno d'illustrazione tanto essa è viva nel cuore delle folle che non si stancano di riudirla per la copia dei suoi canti caldi e trascinanti e per la forza drammatica di cui è tutta pervasa. Ed è l'unica delle opere del grande e non molto fortunato Maestro di Cremona che ha vinto il tempo e che ha vissuto e vive tuttora nei repertori dei nostri teatri. Ma non è la sola opera che documenta delle grandi qualità di compositore del Ponchielli: basterebbe ricordare I Lituani *e* Il figliuol prodigo *che, hanno solidità di costruzione e pagine di grande e suprema bellezza.*

La Gioconda, *andata in iscena, con un successo strepitoso, alla « Scala » l'8 aprile del 1876, costituì, d'un tratto, la celebrità del suo autore. Nove anni dopo cadeva, nello stesso teatro, la* Marion Delorme. *Fu un colpo atroce per il Maestro. Dieci mesi dopo Amilcare Ponchielli scendeva nella tomba.*

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giulio Cesare Gedda

(Gruppo Torino, ore 21).

Il concerto diretto dal M° Giulio Cesare Gedda ha inizio con le eteree musiche del preludio del Lohengrin, *che, costruito sopra il meraviglioso tema del Graal, man mano aumenta di sonorità fino ad affermarsi pieno e solenne, per dileguarsi ancora nelle eteree armonie da cui è sorto.*

Segue la Seconda sinfonia *di Beethoven, opera scritta in un periodo triste della vita del Maestro, sia per l'aggravarsi dell'infermità che tanto lo fece soffrire, sia per lo sconforto causato da una profonda delusione amorosa. Tuttavia nella musica non si sente che l'abbandono alla dolcezza dei ricordi, ed i contrasti di forti impressioni, che essa appassionatamente esprime, conferiscono alla composizione nuova attrattiva. Nell'*allegro con brio *vibra un senso di gioia robusta, che si stempera nel fascinoso* larghetto *ove la bellezza della melodia è pari alla purezza delle forme strumentali. Segue un momento di grigia tristezza che fa presagire l'*andante *della* Quinta sinfonia; *ma il tempo si conclude con affettuosa serenità. Nello* scherzo *è piacevole il gioco dei diversi gruppi di strumenti; ed il* finale *è caratterizzato da una figura d'impetuosa e comica spigliatezza, ed ha episodi melodici dolcissimi che si alternano a quelli marziali già notati nell'*adagio *iniziale.*

Una pagina delicata e semplice, quasi un'affettuosa epigrafe accorata di dolce mestizia, è la Pavane pour une infante défunte, *di Ravel, che però non ha nulla di funebre nel senso specifico della parola. E' un mirabile esempio di quanto si possa ottenere pure con grande parsimonia di mezzi anche con il moderno linguaggio musicale. Il maestro Gedda ne dà un'interpretazione che risponde delicatamente alla chiara ed espressiva linea melodica, sostenuta da armonie sempre gustose ed aristocratiche.*

Segue l'interludio dell'opera Dafni *di Giuseppe Mulè: è musica piena di sentimento e di passione quanto ricca di carattere e di colore locale. Ai pregi inventivi si devono aggiungere quelli dovuti al magistero nel distribuire suoni e colori nella partitura.*

A conclusione del bellissimo programma è l'ouverture della Vestale *di Spontini, poderosa creazione che fino dal suo apparire nel 1807 fu salutata come capolavoro e fu coronata dal più grande successo.*

STAZIONI STRANIERE

RIVALITÀ DIMENTICATE

Concerto di musiche di Spohr e Mendelssohn

(Midland Regional, ore 20).

L'idea di rievocare, attraverso la produzione artistica, le vecchie rivalità dei grandi musicisti che pur essendo amici cercarono di superarsi in una gara di nobilissime emulazioni, è veramente originale.

In questo programma saranno messi di fronte, al microfono, Spohr e Mendelssohn. Spohr aveva venticinque anni più di Mendelssohn, il quale era appena uscito dall'infanzia quando il primo aveva già acquistato, specialmente in Inghilterra, grande e durevole fama. Ma il giovane rivale guadagnò rapidamente terreno nel campo dell'arte. La sua composizione *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture, scritta all'età di sedici anni, l'oratorio *San Paolo* per piano ed organo, gli dettero rapida fama. Quando si recò in Inghilterra, il giovane compositore fu ricevuto due volte a Corte e diventò il beniamino del pubblico. Il parallelismo, fatto sul documentario delle reciproche musiche, tra Spohr e Mendelssohn si presenta quindi come molto interessante e curioso. A questa, in una prossima trasmissione, seguiranno altre « gare » artistiche di musicisti celebri che furono rivali e competitori.

PEER GYNT

Commedia di Ibsen con musica di Grieg

(Lione P. T. T., Parigi T. E., ore 20,30).

Peer Gynt di Ibsen, per cui Grieg scrisse una musica che rivela il suo caratteristico temperamento di musicista originale e colorito, è opera piena di sana e schietta poesia. L'azione del poema s'inizia nella casa di Aase, madre di Peer Gynt, in un sito rustico e boschivo, attraversato da un torrente.

(Disegno di Francesco Bausi).

Cade la sera e nella piccola casa brucia un gran fuoco che popola la stanza di ombre e di luci. Aase morente e febbricitante aspetta Peer Gynt che non ritorna. La scena tra madre e figlio è una delle più commoventi del poema.

FERIE

Radiocommedia di Alfons Klöble **(Francoforte, ore 21,15).**

I fatti più curiosi si osservano in viaggio. Di solito incominciano già allo sportello. Le persone distinte si procurano naturalmente i biglietti per mezzo di un'agenzia di viaggi e in tale occasione mettono a dura prova la pazienza del povero impiegato. La signora Amalietta Kneisel, che appartiene a questa categoria « distinta » di viaggiatori, sa fare una quantità di domande inutili, tanto più che — dicono i maligni — è nativa della Sassonia la quale gode fama di essere terra di loquaci. Essa ha una figliola a nome « Bibbe », e un marito che non ha molto da dire, ma in compenso ha il compito di calmare gli animi eccitati. La famiglia parte per Tegernsee. Nello scompartimento del treno le solite noie del viaggio: grande affollamento, calore torrido come in una serra, gente arrivata all'ultimo momento, stanca, esausta, le reti del bagaglio strapiene, compagni di viaggio ostili, in breve... le vacanze incominciano poco bene. Alfons Klöble ci fa sapere tutto questo in un'allegra commedia lievemente satirica intitolata *Ferie*. Durante il « tragitto » però i compagni di viaggio da nemici diventano amiconi e fraternizzano da fare invidia... alla Società delle Nazioni.

STAZIONI ITALIANE

L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di Sabatino Lopez

(Gruppo Torino, ore 21).

Che ingegnosa situazione gentile, che squisita bontà, in questa vicenda tutta spoglia di artificio e di incanti teatrali! Qui, l'amore è visto nei suoi estremi crepuscoli, quasi nelle sue più lontane e sperdute propaggini, vorremmo dire nelle sue cristalline proiezioni stellari. Protagonista, è un vecchio, il settantenne professore scrittore Corelli, il signor Gaudenzio, che da vent'anni vive in una pensione diretta da una brava e buona signora, vedova; e c'è una figlietta di lei, tanto gentile e tenera, alla quale il Professore s'è affezionato come a una figliola propria. Tutta amore è questa pensione, dove il mangiare e il dormire e il vivere son fatti familiari dalla buona costumanza e dalla civiltà.

Si festeggia il settantesimo anno del Professore, e, insieme, la sua gloria di scrittore. Ed è in questo giorno solenne che il caso fa compiere all'egregio uomo un'opera definitiva ed estrema, che, se non gli darà gloria, gli aggiunge certamente un diritto al paradiso. Poichè Miliuccia, la signorina, non potrebbe sposare un giovane che l'ama se non a patto che la madre chiudesse per decoro, la pensione; e poichè Miliuccia piange, avvilita, il Professore decide di sposarne la madre, coprendo così sotto le grandi ali del suo nome rispettato la piccola ombra determinata dalla pensione. La quale pensione, dunque, verrà chiusa, diventando una casa privata, onorata e illustre. Miliuccia sposerà il suo giovinotto e ci saranno molte felicità per tutti, non escluso il Professore che volge a un tramonto meno solitario, e il bravo Generale che, unico, resterà nella pensione come in una casa di amici.

E' questo, il Lopez degli scorci teatrali: nei quali, per brevi e minori che appaiano, di fronte alla mole dei suoi lavori maggiori, egli ha tuttavia disseminato tesori di osservazione psicologica, diletto di dialogo e commosse santità di buon vivere. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

GIOVAN BATTISTA LULLI (1632-1687)

(Bruxelles I, ore 21,15).

In occasione del 250° anniversario della morte del celebre italiano, autore dell'*Amadigi di Gaula* e di *Armida e Rinaldo*, verrà eseguito un concerto dedicato interamente a questo straordinario fiorentino, condotto a Parigi dal cavaliere di Guisa e che doveva diventare il grande musicista protetto di Luigi XIV e dittatore della musica francese. La definizione non è paradossale ed esagerata perchè Lulli (ne scriviamo il cognome all'italiana) esercitò una funzione decisiva sull'evoluzione della musica francese del XVII secolo. Jean Meer precederà il concerto con una prefazione biografica della vita di Lulli.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giuseppe Mulè **(Gruppo Roma, ore 21).**

Il programma compilato dal maestro Mulè comprende: 1. *Geminiani:* Concerto grosso (*La follia*); 2. *Bach-Weiner:* *Toccata in do maggiore n.* 3; 3. *Porrino:* Il sogno dello schiavo *per violoncello e piccola orchestra;* 4. *Pizzetti:* *Preludio della* Fedra; 5. *Mulè:* Vendemmia (*impressioni sinfoniche*). *Dopo un giusto tributo al Geminiani che, allievo di Arcangelo Corelli, appartiene a una costellazione di strumentisti e musicisti che avviarono gloriosamente la musica verso i fastigi della sinfonia, viene una delle pagine più poderose e geniali di Sebastiano Bach, in una interpretazione singolarissima. Il giovane e tanto favorevolmente noto Ennio Porrino studiò per molti anni composizione col Mulè, il quale, dirigendo* Il sogno dello schiavo, *rende un affettuoso omaggio a uno dei suoi più valorosi allievi.*

Segue una delle composizioni più significative e meglio rivelatrici dell'arte pizzettiana, il preludio della Fedra. *La* Vendemmia *chiuderà lietamente il concerto, perchè il Mulè in essa, salvo una digressione di natura religiosa, descrive l'ebbrezza bacchica, dalla quale son presi pigiatori e vendemmiatrici nei festosi giorni della vendemmia.*

L'INFALLIBILE GRAFOLOGIA

Commedia in un atto di Corrado Rossi **(Gruppo Roma, ore 22,15).**

In questo atto agile, svelto, garbato, Corrado Rossi, un giornalista che opera con serietà di intenti anche nel campo delle lettere e del teatro, si burla della grafologia. Però non si adontino i grafologi. Egli non mette in dubbio la serietà scientifica di quest'arte. Piuttosto si burla di coloro che la prendono a norma scientifica senza valersi di tutti gli accorgimenti che un metodo rigoroso può e deve suggerire. Sarà radiodiffusa per le stazioni del Gruppo Roma.

COLPI DI LUNA

Operetta in tre atti di Quirico e Bondioli, musica di L. Avitabile **(Gruppo Torino, ore 21).**

Graziosa operetta in cui l'astronomia diventa involontaria complice di Celestino Stellanti, innamorato di Mirette la quale è rinchiusa nel collegio di « Athena ». Per rompere la clausura Celestino si finge astronomo, inventa stravaganti teorie e fa andare in visibilio la direttrice, signora Adalgisa Perocchetti, la quale s'innamora di quel sapiente esploratore di stelle. Lucio, cugino di Mirette, è anch'egli uno zelante seguace delle teorie astronomiche di Celestino, teorie che gli permettono di far la corte a Dorina, un'altra educanda...

Questo lo spunto che si complica con ogni sorta di avventure. Basti pensare che i presunti astronomi vanno a finire in India e sono inseguiti da Adalgisa e dalle ragazze...

Una musica brillante, scapigliata, accompagna e sottolinea le capricciose vicende.

STAZIONI STRANIERE

« SINFONIA SPAGNOLA » DI LALO

(Midland Regional, ore 20,20).

La *Sinfonia spagnola* di Lalo, di spagnolo non ha che il nome. Composta per violino ed orchestra si divide in cinque tempi: il primo è audace e vigoroso, il secondo quasi umoristico, il terzo ritmato a tango, il quarto pacato e quasi solenne, il quinto si conclude in un rondò che offre molte possibilità tecniche di virtuosismo al solista. Lalo principiò la sua carriera come violinista. Il suo capolavoro, come compositore, è il balletto *Namouna* che fu eseguito a Parigi nel 1882.

MUSICA DA FESTA E DA BALLO DEL SETTECENTO

(Berlino, ore 20,10).

Sotto questo titolo viene trasmessa una *suite* di musiche d'occasione scritte da Haydn, Mozart e Beethoven per cortei di feste e per divertimenti danzanti. Inoltre sarà eseguita, sotto la direzione di Willy Steiner, la musica da balletto di Florian Johann Deller, il quale visse intorno al 1750 e fu compositore di Corte del duca Carl Eugenio. Il Deller godette meritata fama specialmente come autore di musiche da balletto.

IL CHIOSTRO

Commedia in tre atti di Emilio Verhaeren **(Sottens, ore 20,30).**

Cade in questi giorni il ventesimo anniversario della morte del poeta Emilio Verhaeren che venne travolto dal treno a Rouen. La Radio francese ha messo in onda il suo *Filippo II* mentre Sottens mette in onda il suo capolavoro, *Il chiostro*, che data sin dal 1899. Si tratta di un lavoro di altissima poesia e Verhaeren è riuscito ad esprimere i conflitti interiori che torturano i suoi eroi, quasi immobili, del dramma nel quale non appare alcun personaggio femminile. Pochi lavori teatrali hanno una così grande altezza morale e tanta veemenza negli accenti. Verhaeren ha scolpito nel granito di una lingua rude i caratteri dei suoi protagonisti. Era andato a vivere, per mettersi nell'atmosfera di un monastero, fra i trappisti di Forges-des-Chimay. Nei versi vi è tutto il ritmo di una vita silenziosa, l'immensa armonia che avvolge lo sfondo selvaggio, i rumori più eloquenti che le parole, la forza e la dolcezza della preghiera. E' il dramma di una umanità sublime. *Il chiostro* è stato musicato nel 1926 da Michele Maurizio Levy. *Il chiostro* è il dramma di un rimorso: Don Baldassarre che entra nel convento dopo aver commesso un delitto per cui un altro è stato condannato; e quello dell'ambizione di Don Tommaso che briga per diventare priore.

STAZIONI ITALIANE

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona **(Gruppo Roma, ore 21).**

Direttore il maestro Gino Marinuzzi. Interpreti: Gilda Alfano, Mario Basiola, Ernesto Dominici, Giovanni Malipiero, Lina Pagliughi.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello **(Gruppo Torino, ore 21).**

Anche la chimica dell'anima — come quella dei corpi — subisce le profonde leggi delle reazioni, e, per la loro stessa natura, le adopera a titolo dimostrativo. Ragionando per paradosso, potremmo asserire che i sentimenti umani tanto più appaiono vigorosi e assoluti, quanto più siano causati da violente reazioni. E' il caso del signor Baldovino, in questa che è fra le più chiare, nette, convincenti e ammalianti commedie del grande commediografo immaturamente scomparso, lasciando incompiuta l'opera sua divulgativa di nuovi concetti in formule nuove. Il signor Baldovino è vissuto lungamente nella disonestà: una disonestà, diremo così, pulita, cioè non maculata dalla pena e, perciò, tanto più radicata e quasi incorporata. Giocatore, indebitato, mariolo di razza, uomo che vive ai margini della società, scroccone e forse baro, certamente avariato. Ma non per questo manchevole della conoscenza del vizio e dei suoi errori. Anzi, perspicace e dolente di quel vizio, memore di esser nato aristocratico e galantuomo, turbato e incupito dalla sua carie morale. Tuttavia, impossibilitato a guarirne, egli accetta di dare il proprio nome maritale a una giovane donna che, per amore, ha commesso un fallo con un uomo ammogliato e ne ha avuto un bimbo. Si tratta di assumere le conseguenze di quel fallo, senza derivarne alcun vantaggio *se non l'economico.*

A questo punto, comincia la commedia. La quale, dunque, non si occupa dei precedenti, bensì delle reazioni. Perchè il Baldovino, una volta accettato l'incarico, comincia a sentire il piacere dell'onestà, *applicandolo a sè e agli altri con un rigorismo che si irradia di assoluto. Dal momento in cui egli sposa la giovane donna, dà il nome al bambino, impianta la sua personalità avariata nel ceppo onesto di quella gente che ha peccato per amore e non per vizio, egli pretende che tutto cammini sul filo logico e inesorabile della più integrale onestà. Onesto dovrà essere lui, per riguardo all'onestà degli altri, onesti dovranno essere gli altri, per riguardo alla onestà che si è pretesa da lui. Ora, l'onestà è spesso incomoda: e di questo si avvedono tutti. Se ne avvede il padre del bimbo, che non può in pubblico manifestare le sue tenerezze paterne a scanso di distruggere una situazione pulita da lui stesso creata. Se ne avvede la madre, che non può con l'amante abbandonarsi ad alcuna licenza, per non offendere la sua stessa dirittura di signora Baldovino. Se ne avvedono i consiglieri e i dirigenti dell'industria che — pro forma — è amministrata dal Baldovino, perchè impossibilitati a speculare illecitamente e tenuti in uno strettissimo sentiero di virtù. Insomma, l'onestà dilaga ed impera. E' la voluttà, per Baldovino, che ammira finalmente se stesso onesto nell'onestà generale, e vi si compiace come di una resurrezione: è la sciagura per tutti gli altri, i quali volevano la forma dell'onestà, ma non la sostanza (eterno tema di Pirandello, svolto qui con ammirevole lucida perspicacia e potenza teatrale).*

Ed è — nondimeno — il trionfo dell'onestà. Non diremo come, bastando qui accennare al concetto. Come un gran sole in un cielo nuvoloso a poco a poco grandeggia sbaragliando le ombre, così l'onestà permea di sè tutta la casa, e le anime e i fatti, fino a creare tante riflesse immagini di se stessa, fino a innestare nuovi germogli in quelle anime. La commedia si chiude con una lacrima di commozione, che è pentimento e promessa, paradiso insperato, vita nuova sui fugati cumuli di iniquità.

Costruita sul sillogismo, sul cerebralismo sofistico, essa muove poi liberamente sui campi più sensibili degli affetti e sulle inviolabili eternità del sentimento. Quale sia la potenza suggestiva e logica di Ruggero Ruggeri nell'esprimere il raziocinio della prima parte e la commozione della seconda, è noto a tutti i pubblici. Dopo il trionfale saggio di una commedia tutta cuore, semplice, recentemente trasmessa, Come le foglie, *ecco quello non meno tipico di una commedia tutta cervello; esempi, ambedue, per la mirabile interpretazione, di quanto valga il grande artista anche se la sua potenza sia limitata alla sola espressione vocale davanti al microfono.* (Casalba).

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI

(Gruppo Torino, ore 22,15).

Il violoncellista Nievo Ippolito Albertelli eseguirà al microfono di Milano un interessante programma, nel quale predomina la Sonata per violoncello e pianoforte *di Debussy, opera di singolare piacevolezza e di raffinata eleganza espressiva.*

Questa sonata è del 1915 *e precede di un anno quella più famosa e più bella, per pianoforte e violino.*

L'una e l'altra però sono caratteristiche della produzione migliore del grande musicista francese moderno, l'arte del quale è stata spesso giustamente paragonata a quella dei poeti simbolisti e dei pittori impressionisti. Arte che contrapponendosi al wagnerismo e al neo-romanticismo, ha creato e perseguito un ideale sonoro delicatissimo, e una espressione raffinata.

Un altro saggio dell'arte francese ci è dato invece, nello stesso programma, da una breve pagina di Fauré. Musicista questi contemporaneo a Debussy — egli fu direttore del Conservatorio di Parigi dal 1905 *al* 1920, *e godette di una grande riputazione — ma a Debussy si oppose per temperamento, sebbene in parte ne subisse l'influenza, specialmente negli aspetti tecnici della sua arte.*

L'arte italiana invece è presente con un Allegro a tempo di gavotta *di Giuseppe Valentini. Questi, fiorentino di nascita, visse nel pieno Settecento e fu alla Corte dei granduchi di Toscana per diversi anni. La fama maggiore arrise a lui come violinista. Un altro autore italiano, G. B. Grazioli, del quale viene eseguito un Adagio, rappresenta il tardo Settecento italiano. Il Grazioli fu uno degli ultimi organisti della famosa Cappella musicale di S. Marco, a Venezia.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO ORCHESTRALE

(Francoforte, ore 21,15).

Questo programma comprende come composizione principale il *Concerto per violino in sol minore* di Bruch, uno di quei pezzi di bravura che richiedono dal solista una capacità straordinaria tanto per il rendimento sonoro, quanto per il virtuosismo della tecnica. La parte del solista sarà interpretata ed eseguita dal Peischer, primo maestro concertatore della radiorchestra di Francoforte. Due pezzi orchestrali dell'ultima opera di Pfitzner, *Il cuore*, completano il programma del concerto diretto da Hans Rosbaud.

SONATA UNGHERESE

di Kodaly (London Regional, ore 19,30).

La *Sonata ungherese*, opera 8, di Kodaly, composta nel 1915, incontrò subito il favore del pubblico, che ne apprezzò il grande interesse per delle innovazioni presentate al confronto delle altre composizioni del genere. E' una pagina fra le più notevoli e difficili del compositore ungherese. Per accrescerne l'effetto Kodaly alternò, ad esempio, la tonalità di *sol* a quella di *fa*, riuscendo a far risaltare in modo eccezionale e con grande vivezza la quasi umana voce del violoncello; ed alla melodia diede qua e là accompagnamento di arpeggi e pizzicati.

Beatrice Harrison, che ne è l'esecutrice, nacque in India, ed all'età di dieci anni vinse la medaglia d'oro primo premio in una gara di violoncello. A Berlino vinse in seguito il Premio Mendelssohn, ed è considerata fra i migliori violoncellisti inglesi. Il suo repertorio è molto vasto; comprende musiche di ogni periodo, dai primi maestri italiani ai più moderni.

LE GRAND PATRON

Commedia in tre atti di André Pascal (Marsiglia, ore 20,30).

Sotto lo pseudonimo di Andrea Pascal si nasconde il barone Enrico di Rotschildt, milionario, fabbricante di automobili, commediografo. Il suo amore per il teatro si è manifestato dapprima con la costruzione del Teatro Pigalle e quindi con le commedie quasi tutte a sfondo storico dal *Caduceo* a *Pranzini* (un drammone domenicale con delitti e processi), *L'editto di Nantes* ed altri. Il suo genere di teatro che si allontana dalla sveltezza moderna non è troppo gradito al pubblico che lo trova pesante. Si allontana un po' da questo genere il *Moulin de la Galette* e questo *Grand Patron*, vicenda a substrato filosofico e drammatico, che Marsiglia mette in onda. Il commediografo ha intitolato in suo stesso onore « via Andrea Pascal » una via privata che possiede a Passy.

STAZIONI ITALIANE

MUSICA LEGGERA

Esecuzione delle composizioni premiate al Concorso (Gruppo Roma, ore 22).

Diamo a pag. 45 l'elenco delle composizioni che vengono eseguite e dei brevi accenni ai compositori premiati.

CONCERTO DEL TENORE ANGELO PARIGI (Gruppo Torino, ore 22,30).

Schumann e Schubert, i due grandi lirici dell'arte musicale tedesca, sono presentati in un concerto del tenore Angelo Parigi, il quale ha scelto dei due autori un gruppo importante di Lieder.

Com'è noto Schubert è stato il creatore di una nuova forma di Lied. Egli, avvicinandosi ai grandi poeti tedeschi, è riuscito ad interpretarne musicalmente la loro espressione con una nuova forma di canto e con l'ausilio del pianoforte, strumento che nel Lied *di Schubert non è semplice accompagnamento, ma elaborazione del canto. Di Schubert dunque, autore di oltre seicento* Lieder, *verrà eseguita una selezione della raccolta intitolata « La bella mugnaia », comprendente venti liriche su testo di Müller.*

Non inferiori a quelle di Schubert sono certamente le liriche di Schumann. Sebbene di tutt'altro carattere, anche l'arte schumanniana si manifesta nella sua drammatica e poetica potenza nei Lieder. *La raccolta, dal titolo « Amor d'un poeta », sedici liriche su versi di Heine, la più bella di Schumann, è rappresentata nel programma del tenore Parigi con una scelta delle migliori melodie, dieci in tutto.*

STAZIONI STRANIERE

GLI UCCELLI

Commedia di Aristofane, adatt. di Bernard Zimmer (Strasburgo, Rennes, ore 20,30).

Gli animi degli Ateniesi, non stanchi nè delusi dalle interminabili guerre contro Sparta, si erano entusiasmati per l'impresa di Sicilia. La conquista della grande isola! Un miraggio dorato, un'utopia meravigliosa! Il magnifico spettacolo della flotta salpante per la grande avventura mediterranea aveva ancora una volta suscitato l'entusiasmo patriottico. Ma ben presto cominciarono le delusioni, la ridda delle cattive notizie ed Alcibiade, uno dei capitani dell'impresa, veniva richiamato sotto l'accusa di essere autore del gravissimo sacrilegio commesso da ignoti: la mutilazione delle erme. Fra questi avvenimenti, Aristofane compose *Gli Uccelli* che rispecchiano appunto la sfiducia e l'amarezza del momento politico. Tema: evadere, fuggire, ma dove se tutta la terra è uguale? In un altro mondo. La commedia — ha scritto Ettore Romagnoli, il grande traduttore di Aristofane — è, dunque, in fondo una poetica variazione sull'antico prediletto motivo dell'età dell'oro, o meglio, del paese di Bengodi. Ma è pure indiscutibile che quel « Gabbacompagno » (Peithétairos), cittadino ateniese che va cercando pace e finisce per mettersi in lotta coi Numi, deve aver dato da pensare ai partigiani dell'impresa di Sicilia. Negli uccelli instabili che vanno sempre svolazzando qua e là a becco aperto, gli Ateniesi devono aver riconosciuto un simbolo satirico di se stessi.

Ma, a parte la satira politica evidente nelle allusioni numerose, *Gli uccelli* sono un'opera d'arte, forse la commedia più gustosa di Aristofane che non ha bisogno di chiose erudite per essere compresa e gustata.

MUSICA NORDICA

(Francoforte, ore 21,15).

Sarà eseguito il *Concerto per piano* n. 2 di Adolf Wiklund, di stile neo-romantico con sfumature nordiche. Sarà eseguito dal pianista Erich Flinsch. Per ultimo l'orchestra diretta da Hans Rosbaud eseguirà alcune *Danze sinfoniche* di Grieg.

STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21)

La forza del destino *può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle, cioè, la cui musica divenne subito patrimonio universale. Dopo il* Trovatore *si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi sia saldamente e genialmente rimasto. « La popolarità della* Forza del destino *— scrive il Monaldi, appassionato ma imparziale biografo del Maestro — è fenomeno del quale la critica conoscerebbe invero le ragioni. Il popolo ha i suoi istinti come la scienza ha le sue leggi ».*

L'opera ebbe, come è noto, la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo corrispose, poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiastica. Ma il suo grande battesimo fu quello della « Scala » dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso « rataplan ». Dal 1845, cioè dalla Giovanna d'Arco, *Verdi non aveva più messo piede alla « Scala », dove pure era fiorito il grande successo del* Nabucco. *Il ritorno non poteva essere più lieto e sono indescrivibili le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso. E sempre modesto quanto grande, Verdi, scrivendo da Milano di quel successo, che era stato veramente trionfale, si limita a chiamarlo « buono ». Qualifica divini i cori e l'orchestra e giudica « semplicemente superbi » gli interpreti della parte di Leonora e di Don Alvaro. Essi erano la Stolz e il grande Tiberini.*

La forza del destino, *concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha per interpreti: Gilda Alfano, Gina Cigna, Armando Borgioli, Ernesto Dominici, Edoardo Faticanti, Francesco Merli, Nicola Moscona.*

LA SUOCERA DEL TEXAS

Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti (Gruppo Roma, ore 21).

Cipriano Giachetti, critico drammatico, è anche brillante scrittore di commedie. Questa sua Suocera del Texas *è un divertente giuoco nel quale i cattivi sentimenti, che possono intorbidire l'animo di povera gente di questo mondo, sono giuocati dal sentimento vigile della maternità. Una strana maternità scoppiata all'improvviso nel cuore di una donna che durante tutta la sua vita l'aveva dimenticata ma che alla fine è sempre maternità e come tale si impone al rispetto di tutti. La suocera del Texas piomba in una famiglia in dissoluzione. Un marito ed una moglie che non si amano quasi più, che stanno per compiere l'ultimo passo oltre il quale non resta che la noia e la vergogna, una società di esseri di mezza statura, che trascinano una vita senza luce tra un espediente e l'altro. Su quella famiglia sta per cadere la folgore di una maledizione definitiva. Ma la suocera del Texas mette a posto tutto. Questo personaggio appartiene al novero di quelli che « risolvono sempre » come si dice in gergo teatrale. Sono personaggi vitali, ottimisti, attivi, energetici, un poco magici. Ma la magia fa parte del teatro come elemento costituzionale, e non bisogna mai rimproverare a uno scrittore di teatro di servirsi di miracoli. La suocera del Texas, prima di rivelarsi come tale, vuole sapere se coloro che l'attendono sono degni di lei. Da questa sua volontaria posizione nascono tutti gli equivoci e tutte le avventure di questa movimentata e candida commedia che sfiora il male senza nemmeno sporcarsi. Più che una commedia si potrebbe quasi chiamare una moralità tanto le sue ragioni etiche appaiono evidenti in primissimo piano.*

Cipriano Giachetti, che fu molto applaudito alla rappresentazione di questa commedia, sarà certamente ascoltato in questa sua opera scherzosa con molto divertimento dagli ascoltatori del Gruppo Roma.

STAZIONI STRANIERE

SERATA DI MUSICA BRASILIANA

(Bruxelles I, ore 20).

Il passaggio per il Belgio di una delle più celebri cantanti di Rio de Janeiro, la signora Olga Praguer Coelho, ha dato occasione a questo programma esclusivamente dedicato al Brasile musicale e canoro. Il concerto sarà preceduto da un breve discorso del signor Carlos Thompson Flores, incaricato d'Affari dell'Ambasciata del Brasile a Bruxelles, e naturalmente avrà la collaborazione lirica della predetta cantante. Saranno eseguite opere di compositori brasiliani, canzoni popolari e pagine ispirate dal panorama e dal paesaggio brasiliano a musicisti europei. Nell'intermezzo sarà eseguita la *Canzone di Yara*, radioscena di André Guery, musicata da Michel Brusselmans. Si tratta dell'adattamento radiofonico di una leggenda nota ai turisti che si interessano al folclore brasiliano e specialmente delle regioni dell'alto Amazzoni.

L'ITALIA BELLA

(Francoforte, ore 20).

La nostalgia del paese del sole i tedeschi l'hanno nel sangue. Anche se non è loro possibile partire in realtà verso il mezzogiorno, essi vogliono visitare spiritualmente le più belle città, i più bei paesaggi, e sentirli vivere nel loro cuore coi suoni della musica. In questa trasmissione organizzata da Adolf Wilke, l'illusione del tradizionale e classico viaggio in Italia sarà dato dall'esecuzione di *Una notte a Venezia* di Strauss e del *Carnevale di Roma*. Di Suppè sarà eseguita *Bella Firenze* e Napoli si farà ammirare con le sue canzoni.

CONCERTO DI PIANO

(Berlino, ore 19,20).

Il noto pianista Claudio Arrau insieme al Quartetto Lutz suonerà il *Quintetto per piano* di Anton Dvorak. Questo quintetto è una delle più importanti composizioni di musica da camera del Maestro boemo.

LO SPETTACOLO E LA VITA

C'è chi ha considerato la vita come uno spettacolo continuo, grande o piccolo secondo i casi o i momenti, e son rimaste nella storia aneddotica le frasi celebri di illustri personaggi che terminando la loro esistenza hanno detto che finiva con loro una commedia o magari una tragedia: si concludeva insomma lo spettacolo di cui essi erano stati parte o che avevano offerto.

Le ultime parole di Nerone furono di elogio a sè stesso come grande attore di quella immensa scena che si suol dire sia l'esistenza. Ma questo non può essere che una prospettiva comparativa, un termine di paragone, un motto di spirito in extremis; la vita non è uno spettacolo, bensì lo spettacolo nel senso particolare della parola è un aspetto della vita stessa. E tale parola ha un suo senso proprio, un suo valore continuo ma episodico dell'eterno quotidiano. C'è, c'è sempre stato, come fenomeno perenne, un momento della continua esistenza sociale nel quale la gente si riunisce, si ritrova, esce dal chiuso *io* individualistico per rinfrancarsi, a scopo di pura gioia, liberarsi, purificarsi insieme con tanti suoi simili. La parola *purificarsi* non è grossa se pensate al significato greco di *catarsi*, che era il fine supremo dello spettacolo drammatico nell'arte antica. Questo divertirsi (anche qui etimologicamente siamo proprio a posto), questo commoversi, ridere o anche piangere di tante anime come di un'anima sola realizza e rappresenta una qualità essenziale degli uomini, che è il senso collettivo di solidarietà pur nelle cose che non hanno immediata praticità.

Il momento di gioia goduta spiritualmente solo per sè, un'audizione solitaria, un libro letto hanno un'importanza speciale che può essere rivelatrice di cose fondamentali per l'uomo in determinate circostanze, ma sono del tutto diversi dal godimento che proviene dal carattere peculiare dello spettacolo che si forma ed è preparato non per uno solo ma per tanti individui raccolti insieme. E lo spettacolo diventa una festa, ne ha gli aspetti.

Lo spettacolo è dunque una forma peculiare di vita, è un compendio di vita ridotta a proporzioni limitate riguardo allo scorrere del tempo ma febbrile e intensa, e perfettamente in sè conclusa. A tale carattere che per quel che riguarda una delle categorie di esso, per esempio il teatro di prosa, è andato perdendosi alquanto nei tempi moderni, si deve se molti hanno potuto parlare di crisi e di decadenza del teatro di prosa suddetto.

Una « prima », una serata d'onore, una attesa produzione italiana e straniera corrispondono nello stesso tempo ad una accolta di eleganze, di mostre, di fasto, di bellezza, e lo spettacolo si compone di molti coefficienti dagli attori al pubblico, a sipario alzato e calato.

Dalle folle che si accalcavano nei teatri greci a sentire e vedere le grandi impostazioni poetiche del Fato e a riprovare le forti impressioni degli antenati che avevano vinto la barbarie asiatica, a quelle dei grandi spettacoli comici, drammatici, e d'imitazione di battaglia terrestre o di mare del popolo romano: anima sola fatta di migliaia e migliaia di cuori protesi in un desiderio di risentire in sè in una forma artificiosa sì ma il più possibile vicina al vero e umanamente comprensibile, il fluire della vita intera, strappata allo scorrere del tempo, riavvicinata dallo spazio, fissata dall'arte e dalla suggestione e invenzione meccanica e scenica. E le grandi radunanze nei circhi dell'Impero bizantino, e le giostre e i tornei del Medio Evo, e le ascoltazioni commosse trepide quasi schiacciate da una presenza invisibile più grande delle masse ai misteri e alle sacre rappresentazioni e le luminose visioni di gente raffinata e còlta nelle feste del Rinascimento alle Corti splendide di mecenatismo, nei giardini opera di arte essi stessi, sulle isole tranquille di fiumi sonanti. E gli spettacoli che il grande costruttore di civiltà Lorenzo organizzava per le vie cittadine della sua Firenze: carri, trionfi, mascherate inneggianti al piacere, all'amore, alla fugacità della vita, alla bella giovinezza che si fugge tuttavia. E l'inseguirsi di altre folle, di altra gente, di altri cittadini, paesani, borghesi, signori, belle dame, monsignori, guerrieri nel Seicento e nel Settecento: attorno ai teatri di Corte, ai carri dei comici vaganti, alle compagnie ingegnose degl'Italiani maestri di questa arte.

Spettacoli di passioni ora lontani, ma un tempo più vivi d'ogni altra cosa, per tutto quello che era scena e palcoscenico, sala illuminata da cento e cento e cento candele... di cera. E lo spettacolo cercava talvolta di adeguarsi alla misura reale della vita con un paradosso degno di età decadenti, durando da un'ora di notte, appena buio, fino al sorgere del giorno, nell'età delle parrucche.

L'Italia fascista ha ripreso a far sentire il gusto vero dello spettacolo in sè come segno e forma di vita: tutti conosciamo ormai ed ammiriamo, e ammirano gli stranieri con rimpianti pieni d'invidia, le varie e utili iniziative che circondano il teatro e in genere ogni pubblico spettacolo: rinfrancamento integrale dopo la fatica del giorno o della settimana. I grandi spettacoli musicali che riprendono in pieno assumono risolutamente il loro carattere festoso e socievole di alta classe, e la sala torna a diventare espressione intensa e dinamica, manifestazione altamente mondana e spirituale.

Ma anche ad altri spettacoli ci ha abituati il Regime rinnovatore di ogni attività, a quegli spettacoli grandiosi e domenicali che sono le partite di calcio (basta dire solo: « le partite ») negli stadi e nei campi sportivi, ormai entrati nelle consuetudini più care del popolo italiano.

Veramente spettacoli collettivi di anime e di masse, a cui partecipano come spettatori non indifferenti nè passivi quelli che stanno più in alto nella scala sociale e tutte le gradazioni fino al minutissimo popolo.

Ripensate a qualcuno di questi spettacoli collettivi in piena aria, all'aperto, sotto la linea di colline armoniose o in mezzo a verdi e pingui pianure. Pensate a tutte le vicende appassionate e tumultuose dei novanta minuti, alla partecipazione delle gradinate e delle tribune. Ricordate la fine, quando tutto è sopito, quando il fischio dell'arbitro ha solcato l'aria che va assumendo nell'ora vespertina i colori più calmi e imprime ai contorni delle cose crudi e decisi rilievi.

I vasti anfiteatri allora si sfollano lentamente e rumorosamente: le passioni si calmano, si ricorda magari con orgoglio un pugno preso ma abbondantemente restituito, capitale e interessi compresi, e il pomeriggio così intensamente vissuto (quanto lontano da quelli in cui il popolo nelle bettole piene di fumo rissava ubriaco e talvolta si accoltellava) rimane un gioioso ricordo che si attenua fino a diventare il desiderio della nuova domenica. Veramente si rinnova la *catarsi*, la pacificazione che indica il pieno compimento dello spettacolo, la purgazione dalle passioni per mezzo delle passioni stesse intensamente rivissute.

ETTORE ALLODOLI

COS'E' LA RADIO? *Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perchè è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole rientranti... Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radiofonia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul* Radiocorriere *una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzettate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volonteroso radioamatore signor Condensino... Ed il volumetto oggi è pronto.*

*Nell'elegante edizione fatta dall'*Eiar *il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marietti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.*

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'*Eiar*. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

POETI TEDESCHI

La Radio tedesca prepara la commemorazione di due poeti patriottici: von Selchow e Flex, il primo tuttora vivente.

Bogislav von Selchow, poeta e storico, le cui strofe sono state nel periodo più critico del dopoguerra della Germania, accolte con entusiasmo da parte della gioventù tedesca, e che ha esposto in grandi rassegne storiche le basi dell'odierna cultura, festeggerà il 4 luglio il suo 60° compleanno. In tale occasione sarà irradiata dalla Stazione di Francoforte una breve biografia del poeta, studiato non soltanto sotto l'aspetto intellettuale-scientifico, ma anche sotto quello civile di buon patriota. La vita è stata piuttosto ricca di variazioni per Selchow: all'infanzia quieta e serena trascorsa a Köslin e agli anni di scuola passati a Berlino seguirono anni ed anni di servizio nella Marina imperiale, viaggi su navi-scuola intorno al mondo. Durante la guerra mondiale, il Selchow prese parte alla battaglia navale dello Skagerak come comandante in seconda dell'« Hannover ». Dopo il crollo del 1918, messo a riposo col grado di capitano di fregata, il poeta si dedicò a seri studi storici, e come capitano del corpo di volontari studentesco, istituito per reagire alle provocazioni dei cosiddetti Spartachiani, egli intervenne attivamente nella lotta di liberazione della Turingia dal dominio dei rossi. In seguito la sua vita prese un ritorno più calmo, più regolare. L'alternarsi delle vicende esterne passò in seconda linea davanti alla profonda meditazione su quello che egli aveva visto e sperimentato, la quale meditazione trovò espressione nei suoi lavori scientifici e letterari. Ma sempre, sia che il Selchow facesse i fatti o allineasse le parole, il motto della sua vita fu il verso scritto un giorno da lui stesso: « Sono nato per sentire da Tedesco, tutto il mio modo di pensare è tedesco ».

Nella stessa linea di von Selchow era Walter Flex: « Un popolo che non custodisca l'autorità come un dogma sacro non è ancora maturo per l'idea dello Stato... Noi abbiamo bisogno di un idealismo nazionale tenace, pronto al sacrificio e risoluto a tutto. Ma sono stati sempre i nemici a insegnarlo ai Tedeschi ». Così scriveva il poeta, caduto nei combattimenti di Osel. Tra tutti i cantori della guerra, Flex è quello la cui opera ha avuto più vasta risonanza in Germania. Le sue poesie sono diventate popolarissime, hanno rianimato e rinsaldato la fede nell'idea nazionale. E non solo con le sue canzoni, ma anzi tutto con l'esempio della sua stessa vita Walter Flex continua ad esercitare la sua influenza, perchè nel ventisettenne volontario di guerra era altrettanto vivo lo spirito della gioventù di Langemarck, come l'ardente amore alla patria e il profondo senso di responsabilità che spinse fra le file dell'esercito tedesco anche Hermann Löns e Gorch Fock. Per il patriottismo dimostrato in vita e in morte, il poeta è più che mai vivo e presente alla gioventù hitleriana. Il 6 luglio Walter Flex, se fosse ancora vivo, festeggerebbe il suo 50° compleanno, e in tale giorno la Stazione di Francoforte onorerà il Flex, poeta e volontario di guerra, con una trasmissione intitolata « Questa è la mia fede », compilata da Lily Biermer.

Un interessante amplificatore di B. F.

È apparsa finalmente anche sul nostro mercato la famosa valvola tipo 6L6, cosiddetta « beam » ossia a « fascio elettronico ». Questa valvola che da circa un anno viene applicata in America, sia su ricevitori che su interessanti trasmettitori per radiodilettanti, trova però il suo massimo sfruttamento negli amplificatori di bassa frequenza di potenza.

Infatti è noto come un paio di dette valvole, funzionanti in opposizione a polarizzazione fissa, in classe AB, possa rendere ben 60 Watt di uscita praticamente indistorta. Quando si pensi che per ottenere quanto sopra non occorrono che 400 Volt anodici, che una valvola del tipo '45 dà energia sufficiente per funzionare da « driver » o « pilota », ben si comprende come appaiano interessanti gli studi e le applicazioni di simili valvole. L'amplificatore di cui allo schema di fig. 1, grazie appunto all'ottimo rendimento della 6L6 finale, è capace di fornire un'uscita di circa 7 Watt di bassa frequenza.

Se si considera la semplicità di detto complesso, alimentato da una comune raddrizzatrice tipo '80, formato da due soli stadii e di conseguenza poco ingombrante, economico nel materiale, ecc., si deve convenire che la sua realizzazione è caldamente consigliabile a quanti desiderano possedere un semplice amplificatore, capace però di soddisfare nel suo piccolo, le più alte esigenze.

Infatti una nota caratteristica ne è l'alta fedeltà di riproduzione. La valvola 6L6 alla quale accennammo, da sola, potrebbe fornire quasi 12 Watt, quattro circa in più di quanto essa rende col nostro amplificatore. Si è subito scartata l'idea di farla funzionare nelle condizioni e secondo le caratteristiche che per una tale resa si richiederebbero, ossia polarizzazione fissa, in quanto dai dati tecnici appare una troppo alta percentuale di distorsione e cioè: il 4,2 per cento alla terza armonica; l'11,5 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche del 14,5 per cento.

Mantenendoci invece alla polarizzazione automatica la distorsione sarebbe stata: 2,5 per cento alla terza armonica; 10,7 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche dell'11 per cento. Distorsioni queste che sebbene più basse delle precedenti e di tanto da giustificare il sacrificio di qualche Watt di resa, non ci avrebbero però permessa la costruzione di un veramente « fedele » amplificatore.

Abbiamo pensato allora all'applicazione della reazione in controfase. Come è noto, essa ci avrebbe permesso di abbassare di molto la distorsione portando la qualità dell'uscita della 6L6 alla pari con quella di un triodo, pur conservando alla valvola le sue caratteristiche di alta sensibilità e di rilevante resa.

In altre parole con la reazione in controfase si ottenne infatti quanto sperato e cioè un miglioramento nelle variazioni del voltaggio di uscita, dovuto all'abbassamento dell'impedenza di placca della valvola. Si ottenne così che la 6L6 lavorasse come un triodo a bassa impedenza e di conseguenza non vi fossero praticamente distorsioni, essendo la bassa impedenza di uscita shuntata dalla bassa resistenza della valvola.

Con i valori applicati e suggeriti, la reazione in controfase risulta del 10 %, percentuale perfettamente sufficiente al raggiungimento di quanto sopra. Tornando alla realizzazione pratica del complesso, noteremo incidentalmente come nei confronti di altri simili amplificatori, in questo, come in tutti quelli impieganti le 6L6, la richiesta di intensità al secondario ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sia notevolmente più alta dei valori normali. Infatti le 6L6 dissipano assai corrente di placca e la richiesta di un push-pull raggiunge, in certi casi, anche i 230 milliampère. Da qui la necessità di buoni, anzi ottimi trasformatori.

Nel nostro caso il consumo è relativamente basso: 54,5 milliampère di placca e 4,6 mA di schermo, massimi. Ciò non vuol dire però che sulla scelta del trasformatore di alimentazione si sia sorvolato; abbiamo infatti adottato un tipo del nostro mercato che fa al caso nostro essendo di ottima costruzione e, come tale, altamente raccomandabile.

Da notarsi come sia prevista l'eccitazione della bobina di campo dell'altoparlante elettrodinamico, mentre, se questo fosse già di per sè alimentato, il secondario ad alta tensione potrebbe essere ad un voltaggio inferiore e precisamente a 2×330 Volt solamente.

L'eccitazione che attualmente si ottiene è di 8 Watt.

Dopo quanto abbiamo esposto ben poco ci resterebbe da aggiungere perchè la costruzione, il montaggio e la messa a punto, sono tutte operazioni semplicissime che non richiedono, come tali, elaborate spiegazioni e delucidazioni.

Il disegno allegato presenta una delle tante disposizioni del materiale che si possono seguire nel montaggio e più precisamente quella da noi seguita. Si tenga presente in ogni caso, che i flussi dei vari trasformatori non devono poter provocare reciproci accoppiamenti nocivi, e si dispongano di conseguenza gli organi sullo châssis.

A seconda del numero di altoparlanti si collegheranno le bobine o la bobina mobile, al secondario T2 in modo da presentare la giusta resistenza; è bene, allorchè sono più di una, collegare le varie bobine in serie fra di loro.

Qualora si adoperasse permanentemente un solo altoparlante, il trasformatore T2 potrebbe essere fissato sullo stesso, come avviene nella gran parte dei radioricevitori, ed inoltre potrebbe pure avere un solo secondario, concordante naturalmente con la bobina dell'altoparlante al quale sarebbe unito.

Per non annullare tutte le cure prese onde avere una notevole qualità e fedeltà di riproduzione, cure che, come si è detto, hanno richiesto il sacrificio di oltre un terzo della potenza che altrimenti si sarebbe potuta ottenere, è inutile dire che la qualità di T1 e di T2, come dei restanti componenti, ma in particolar modo di questi due, debba essere più che buona, e cioè, ottima.

Qualche piccola prova da farsi in sede di messa a punto, per vedere di ottenere la migliore qualità e tonalità e per evitare eventuali oscillazioni, consiste nello sperimentare diversi valori per C5, in ogni caso più alti di quello base consigliato. Così dicasi per C4 per il quale invece si proveranno valori minori sino a tentare ad eliminarlo completamente. Per il restante occorre solamente verificare la concordanza delle tensioni e delle correnti con la tabellina allegata.

Le prime saranno lette con un voltmetro a 1000 Ohm per Volt.

Ecco l'elenco del materiale consigliato, ed impiegato nel montaggio originale:

Uno châssis metallico, dalle seguenti dimensioni: cm. 30 × cm. 25 × cm. 6;
Un potenziometro, R1, da 500.000 Ohm, con asse isolato;
Una resistenza fissa da 2500 Ohm, R2, Watt 1;
Un trasformatore intervalvolare « NOVA », impedenza primaria 50.000 Ohm, rapporto 1/3, T1;
Un condensatore fisso, elettrolitico, da 10 mfd., 30 Volt, C2;
Una resistenza fissa da 12.000 Ohm, Watt 1, R3;
Una resistenza fissa, R4, valore di 5000 Ohm, Watt 1;
Un condensatore fisso da 25.000 mmF C1;
Una resistenza fissa da 45.000 Ohm R5, Watt 1;
Un trasformatore d'uscita « NOVA », T2:
Primario, impedenza = 4500 Ohm;
Secondario per bobine mobili altoparlante, con prese a: 2 - 5 - 10 Ohm;
Una resistenza a presa centrale, R8, valore di 2×20 Ohm;
Una resistenza fissa da 220 Ohm, R6, Watt 1,5;
Un condensatore elettrolitico doppio = 2 × 4 mfd., 500 Volt, C3/C8;
Uno zoccolo per valvola americana a cinque piedini ('76);
Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini ('80);
Uno zoccolo per valvola americana, tipo Octal ('6L6);
Un trasformatore di alimentazione, TA, « NOVA », dalle seguenti caratteristiche:
Primario 110 - 125 - 145 - 160 - 220 Volt,
1° secondario = 5 Volt, 2 Ampère,
2° secondario = 2 × 450 Volt, 70 milliampère,
3° secondario = 6,3 Volt, 1,5 Ampère;
Una resistenza fissa R7, valore 30.000 Ohm, Watt 1;
Un condensatore fisso C4, valore 2000 mmF.
Una impedenza di filtraggio « NOVA », Z, Resistenza 400 Ohm, induttanza 30 H;
Un altoparlante elettrodinamico con bobina di campo ZD = 1800 Ohm - eccitazione = 8 Watt. Senza trasformatore di uscita;
Un condensatore fisso, C5, valore 0,1 mfd.,
Un condensatore elettrolitico da 10 mfd., 25 Volt, C6;
Un cambio tensioni;
Un condensatore fisso da 10.000 mmF, C11;
Una valvola tipo '76;
Una valvola tipo '6L6;
Una valvola tipo '80;
Filo per collegamenti, viti, boccole, targhetta « volume », cordone e spina rete, bottone ad indice per R1, placchette « entrata » ed « uscita », ecc. ecc.

Il complesso, non appena montato e verificato, funzionerà alla prima prova essendo, come si è detto, affatto critico di messa a punto.

Se si impiegasse una valvola 6L6 della serie metallica e non « glass », ricordarsi di collegare a massa l'armatura metallica della valvola.

Da notarsi che questo amplificatore può ottimamente fungere da bassa frequenza ad un ricevitore preesistente o di nuovo progetto, nel quale ultimo caso sarà possibile avere una unica alimentazione, opportunamente calcolandola sulla scorta dei consumi attuali, sommati a quelli delle nuove, ulteriori valvole.

Un ricevitore a cambiamento di frequenza è forse quanto di più indicato per la ricezione della radiodiffusione.

GIULIO BORGOGNO.

amplificatore B.F. - 6.5 watt

TABELLA DELLE TENSIONI

Valvola tipo	Tensione placca Volt	Tensione schermo Volt	Tensione griglia Volt	Tensione filamento Volt
76	260	—	13,5	6,3
6 L 6	300	250	11,8	6,3

TABELLA DELLE CORRENTI

Valvola tipo	Corrente placca Segn. = 0 mA	Corrente placca Segn. max. mA	Corrente schermo Segn. = 0 mA	Corrente schermo Segn. max. mA
76	5	5	—	—
6 L 6	51	54,5	3	4,6

cronache

NOTIZIARIO TECNICO

Prove tecniche di sincronizzazione della Stazione di Genova con le Stazioni di Torino e di Trieste. Le onde delle Stazioni di Bologna e di Roma seconda (in corso di costruzione).

HANNO avuto inizio le prove tecniche, per ora solo di carattere interno, della sincronizzazione dell'onda portante della Stazione di Genova con le onde portanti della Stazioni di Torino e Trieste. Le prove hanno dato buon esito e pertanto prossimamente la Stazione di Genova abbandonerà l'attuale onda di m. 304,3 (986 chilocicli al secondo) per adottare l'onda di m. 263,2 (1140 chilocicli) sulla quale trasmettono già attualmente le Stazioni di Torino e di Trieste. Il sistema permetterà di mantenere costantemente le tre onde in perfetto sincronismo di modo che non sarà possibile distinguere se l'emissione proviene da una o più Stazioni e da quale Stazione. La ricezione della Stazione di Genova oltre circa venti chilometri dal trasmettitore risulterà migliorata perchè non sarà più soggetta, come attualmente, all'interferenza della Stazione polacca di Torun, e perchè la ricezione di Radio Genova sarà integrata, specialmente nei momenti di affievolimento, dalla ricezione delle Stazioni di Torino e Trieste. Il miglioramento sarà particolarmente notevole nel retroterra verso Novi ed Acqui.

Come è noto l'onda di Genova sarà occupata dalla Stazione di Bologna, di potenza assai maggiore e quindi non soggetta agli inconvenienti che si verificavano per le Stazioni di Genova. L'attuale onda di Bologna sarà poi occupata dalla seconda Stazione di Roma-Santa Palomba di 60 chilowatt, attualmente in costruzione.

I SERVIZI DELL'EIAR PEL GIRO DI FRANCIA

IL 31° Giro di Francia, la più importante corsa ciclistica del mondo, alla quale partecipano cento specialisti delle corse su strada rappresentanti ufficialmente nove nazioni, è in pieno svolgimento. Già sono state superate le prime tappe pianeggianti, caratterizzate dal famoso selciato a quadrelli più o meno sconnesso; già sono stati fatti i primi assaggi delle salite ed ecco che in questa settimana si presenteranno le severe tappe delle Alpi nelle quali gli arrampicatori italiani si impegneranno a fondo.

Data l'importanza della manifestazione, e la tevole eco suscitata negli ambienti sportivi dalla agguerrita partecipazione italiana, l'*Eiar* ha disposto per l'occasione un servizio speciale. Il giornale radio, come fu fatto in occasione del recente Giro d'Italia, trasmetterà alle ore 13,10 notizie sulle prime fasi della corsa, darà inoltre l'ordine d'arrivo alle 17,10 e farà seguire alle ore 20,25 notizie supplementari riguardanti particolarmente il comportamento dei corridori italiani e la loro posizione in classifica generale.

LA COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

INDETTA dall'Accademia d'Italia, radunata in seduta straordinaria a Recanati, si è svolta, nella mattinata di lunedì scorso, la solenne commemorazione di Giacomo Leopardi.

Assistevano al rito rievocativo S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale e il vice-presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Formichi.

Il microfono, trasferito sul posto, ha raccolto il discorso commemorativo di S. E. Massimo Bontempelli che di Giacomo Leopardi ha disegnato un rintratto singolarissimo, dandoci di lui e della sua opera un'interpretazione assolutamente personale e si potrebbe dire *preumana*.

Per iniziarci al mistero leopardiano, a questo miracolo di poesia dolorante, insofferente, Bontempelli ha prospettato il mito della caduta degli Angeli, mito antichissimo, connaturato alla natura umana, accettato dalle religioni superiori.

Angeli erano gli uomini, angeli caduti che espiano nella sofferenza terrestre l'esilio dal paradiso e pensano a rifarsi le ali per risalire.

Ma molti cadono, anzi, sono caduti a stormi, a mucchi; altri, invece, i più eletti, sono isolati, sono le eccezioni, i poeti, i martiri, gli eroi nei quali le reminiscenze del perduto bene sono più vive, più frequenti. Richiami indistinti, travagli dello spirito, nucleo patetico e lirico, essenza drammatica della poesia leopardiana, sforzo eroico e continuo di ritrovarsi, di ascendere, di rispondere e corrispondere con tutto l'essere al misterioso appello che viene dall'alto e dal profondo dei cieli.

Su questo tema tipicamente bontempelliano, l'illustre scrittore ha costruito il suo tempio a Leopardi, un tempio fuori di ogni architettura scolastica, ma pieno di risonanze e di echi che gli ascoltatori hanno percepiti ed intesi nel loro significato messianico.

In Giacomo Leopardi, uno dei più grandi lirici dell'Italia e del mondo, Bontempelli ha presentato, ha rivelato il simbolo eroico del dolore umano.

IL SOLENNE PONTIFICALE

NEL giorno dedicato ai Santi Apostoli Pietro e Paolo che la Chiesa Romana ha associati in una stessa apoteosi perchè, se Pietro ne fu il fondatore, Paolo pronunciò la parola che estese a tutte le genti la grazia portata in terra dal Messia, l'Eminentissimo Cardinale Pacelli ha celebrato in S. Pietro un solenne pontificale che il microfono ha devotamente raccolto nei suoi mistici cori, nelle sue musiche di preghiera diffondendo tra tutti i fedeli in ascolto le sublimi armonie della Messa celebrata con tutta la pompa liturgica e la magnificenza veramente romana del rito cattolico.

IL 29 giugno, ai laghi di Avigliana, piccoli lembi di paradiso nei dintorni di Torino, s'è svolta una festa folcloristica in costumi pittoreschi.

Ai colori, alle fogge corrispondevano gli accenti e le canzoni. Le canzoni e i canti corali, tipiche espressioni dell'animo popolare, eseguiti dalle ragazze di Ferriera, dal coro maschile di S. Ambrogio, dall'orchestrina a plettro del Dopolavoro provinciale di Torino, sono stati raccolti e diffusi dal microfono procurando agli ascoltatori una piacevole distrazione artistica e prettamente « paesana ».

*Radio Lussemburgo ha iniziato la diffusione di programmi intitolati « Le prime celebri », nei quali cerca di ricostruire con la massima esattezza le prime rappresentazioni di lavori ormai famosi. L'ultima trasmissione era destinata all'*Indovino del villaggio *di Rousseau che venne rappresentato dopo i successi di Lulli, Monteverdi e Pergolesi e naturalmente generò nella sala discussioni e polemiche che il microfono ha cercato di ricostruire con rispetto alla storia.*

Il progetto della Casa della Radio di Mosca, di cui si parla già da tanto tempo, sembra abbia cominciato a realizzarsi il mese scorso in piazza Miuskaja. L'edifizio, che misurerà ventimila metri cubi, potrà accentrare in sè tutti i numerosi studi, nonchè i locali tecnici e i diversi servizi della Radio. Nella costruzione sarà tenuto conto delle ultime conquiste della tecnica moderna e delle recenti esperienze acquisite nella costruzione delle Case della Radio. Una cura particolare verrà accordata alla questione dell'isolamento del suono, all'acustica ed all'equipaggiamento degli studi. Il più grande di questi ultimi avrà una superficie di 590 metri quadrati ed un'altezza di dieci metri in modo da risultare il maggiore studio sovietico. Potrà contenere un'orchestra di 260 esecutori ed un pubblico medio di circa 40 radioascoltatori.

Un programma originalissimo è stato recentemente diffuso dalle Stazioni americane di Nuova York. Il suo autore è quel famoso mister Wright, un vecchio di settant'anni, che ha fatto pubblicare un libro di 50 mila parole senza nemmeno una sola e. Anche il programma radio presentava la stessa caratteristica: l'assoluta assenza della e dall'annunzio alla fine delle trasmissioni ed anche i titoli degli intermezzi musicali erano stati scelti con lo stesso ordine di idee. E' necessario notare che la lettera e è quella che ha maggior uso nella lingua inglese.

Nel Brasile la Radio ha avuto un grande sviluppo in questi ultimi anni. Si contano oggi 9 trasmittenti ad onde corte e 72 ad onde medie. — A Mozambico si contano oltre 2500 apparecchi radioriceventi. Ma coloro che pagano la tassa non superano i 1400. In quanto agli altri si tratta di indigeni molto distanti dai centri o in fattorie isolate. — I programmi di musica sono stati amplificati in Germania e sono passati dal 64 al 74 per cento del totale dei programmi, mentre la parte parlata è stata ridotta dal 32 al 19 per cento.

Il borghese in campagna è una delle migliori commedie di Brieux che Radio Strasburgo ha messo in onda con senso di attualità. L'eroe è un certo Cocatrix, uomo che si è rimpinzato di scritti e manuali sul « ritorno alla terra » tanto da diventare un fanatico di tale dottrina. Ma l'agricoltura, come la intende lui, non è quella che sentono i veri rurali. La sua è un'agricoltura da manuale, imparaticcia ed irrealizzabile, e la pratica che ha fatto in città con alcuni vasi di fiori delle sue finestre non gli serve. Da questo contrasto nasce la commedia. L'ampolloso

RIGOLETTO

Cocatrix cerca di portare i contadini alle sue teorie cervellotiche, li vuol burocratizzare, moralizzare a suo modo, ma finisce col diventare la beffa e la macchietta del paese. Sua moglie e sua figlia sono le principali vittime della mania del « borghese in campagna ». E questa figura donchisciottesca e ridicola finisce però col suscitare un po' di pietà.

Alfredo A. Smith, ex governatore di Nuova York, ha avuto recentemente la sgradevole sorpresa di venire a sapere che alcune avventure della sua vita avevano costituito il soggetto per un dramma giallo diffuso dalla Radio americana di Mutual. Nacque un piccolo scandalo ma ogni ricorso di Smith alla giustizia fu vano in quanto i dirigenti della Stazione poterono dimostrare di aver sottoposto il copione del lavoro all'approvazione dello stesso querelante, il quale aveva risposto di essere troppo occupato per potersi interessare a « simili sciocchezze ».

Proprio cinquant'anni a questi giorni si formava a Parigi, sotto gli auspici di Emilio Goudeau, un « gruppo » di poeti e di artisti denominato « degli idropati ». Sull'origine di questo attributo vi sono versioni controverse. Idropati significa « nemici dell'acqua » e probabilmente l'attributo si riferiva alle qualità bacchiche dei soci. Certo è che il circolo raccolse i migliori artisti di quei tempi da Allais a Gill, Cros, Haraucourt, Masson, ecc., che dovevano, poco dopo, formare il famoso « Gatto nero ». L'unica donna « idropata » fu Sarah Bernhardt. In occasione del cinquantenario artistico letterario la Stazione federale di Parigi ha fatto rivivere al microfono lo scapigliato ambiente di mezzo secolo fa.

La nuova Stazione di Belgrado, amplificata a 25 kW., inizierà il suo servizio alla fine di luglio. — La nuova trasmittente cecoslovacca di Melnik non potrà entrare in onda prima del gennaio prossimo e la potenza, probabilmente, sarà variabile da 60 a 100 kW. — Per invito del Governo cubano si terrà nel novembre prossimo una radioconferenza panamericana ad Avana, che si occuperà della distribuzione delle onde in America.

Qualche notizia sulla Radio romena. I radioabbonati sono attualmente centottantamila ma gli ascoltatori si calcola che siano almeno il doppio, dato che il numero dei radiopirati è elevatissimo. Contro di essi si procede però con la massima energia in seguito ad una recente legge severissima. La Romania possiede, oltre a due Stazioni sperimentali, la trasmittente di Bucarest di 12 kW. e quella di Bod, presso Brasov, di 150 kW. La trasmittente di Bod è stata creata perchè la debole voce di Bucarest non poteva giungere sulla Bessarabia e sulla Transilvania; essa, dato la sua posizione, può superare la catena transilvanica che costituiva un ostacolo per le onde di Bucarest. Le due Stazioni sono collegate per cavo e diffondono un unico programma. Essendo stato giudicato insufficiente lo Studio attuale, è in costruzione uno nuovo più ampio e più moderno.

I pionieri delle Colonie *è intitolata una serie di trasmissioni che ha iniziato la Radio belga. I racconti delle imprese vengono fatti dagli stessi protagonisti. I primi due programmi furono destinati a De Keyzer e al generale Henry, un organizzatore civile ed uno militare. Il primo, non potendosi muovere dal letto a causa delle sue gravi condizioni di salute, ha voluto far incidere al suo stesso capezzale il nastro che narrava le sue imprese in oltre mezzo secolo di esistenza al Congo. Il secondo narrò agli ascoltatori tutte le lotte e tutte le guerre e guerriglie alle quali prese parte dal 1893 ad oggi concludendo con le sue esperienze coloniali.*

A Varsavia è stato fondato un « Circolo » di radiogiornalisti che tende a difendere gli interessi degli scrittori che scrivono per la Radio ed a cementarne le relazioni con gli ambienti radiofonici. La Radio polacca ha accolto con simpatia tale iniziativa proponendosi di aiutarla con tutte le sue possibilità.

Radio Lussemburgo ha allestito una trasmissione radiofonica della Lebbrosa *di Silvio Lazzari, opera dallo strano sapore medioevale che ebbe a suo tempo larga risonanza. Ervoanik, figlio del fattore Matelinn e della filatrice Kantek, si innamora di Alietta che è sospettata di essere lebbrosa. I due giovani si dirigono a piedi sino a Falgoat per chiedere a Dio la grazia di « mangiare nella stessa scodella ». In istrada si fermano una notte nella casa della vecchia madre di Alietta, la quale è veramente lebbrosa e vuole che tutti siano contagiati dal suo male. Vuole che sua figlia contamini il maggior numero di giovani che può. Ma Alietta vuol essere la sposa mistica del suo ultimo amico che sente già in sè i sintomi della lebbra. Quando i due giovani tornano dal pellegrinaggio, si rinchiudono in una bianca casetta lontano da tutti gli altri uomini per vivere il loro amore disperato.*

Gli Autori e le composizioni premiate al Concorso di Musica leggera

Bandito dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti e dotato dall'Eiar di vistosi premi, questo concorso ha avuto per scopo di spronare i migliori musicisti nostri a sperimentarsi in lavori che, pur appagando le esigenze dei cultori della musica leggera, presentassero quei requisiti di corretta fattura e di stile che per lo più è difficile trovare in composizioni del genere. Prerogative di musicalità non peregrina, nè ricercata, ma effettiva ed evidente.

I risultati del concorso sono stati tali da persuadere i promotori che l'iniziativa era opportuna e che le generali speranze potevano dirsi tutt'altro che inconsistenti. Invero, tra i vincitori della gara, figura il nome di qualche maestro che già ha dato prove di sè come sinfonista e sapiente autore di musica da camera a cui ha arriso una costante fortuna.

Ecco, ora, alcuni brevi cenni sull'attività dei giovani che nell'attuale concorso sono stati designati come vincitori.

PER LE CANZONI
DI CARATTERE POPOLAREGGIANTE

ENNIO PORRINO: Primo premio.

Nato a Cagliari nel 1910, ha compiuto i suoi studi al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dei maestri Dibici e Mulè. Ha inoltre seguito il corso di perfezionamento tenuto dal compianto Ottorino Respighi. Sebbene ancora molto giovane, ha già una produzione notevolissima che è stata accolta vittoriosamente in Italia e all'estero. Della varia e abbondante produzione del Porrino ricordiamo: Liriche italiane e sarde, pezzi per vari strumenti, i Canti della schiavitù *per trio, cori, ecc. Particolarmente notevoli i poemi sinfonici* Tartarin de Tarascon *e* Sardegna, *ripetutamente eseguiti nei concerti orchestrali, e la* Visione di Ezechiele, *poema in tre parti che è stato presentato al pubblico di Roma e di Napoli dai maestri Gui e Marinuzzi.*

Il Porrino attualmente sta scrivendo un'opera lirica.

GABRIELE BIANCHI: Secondo premio.

Nato a Verona nel 1901, si è diplomato, sotto la guida dei maestri Zuelli e G. F. Malipiero, al Conservatorio di Parma. Dal 1926 è titolare dei corsi di armonia, contrappunto e storia della musica al Liceo « Benedetto Marcello » di Venezia. E' autore d'importanti composizioni di musica da camera (Notturni, Sonata per violino e pianoforte, Liriche, ecc.) e di vari lavori orchestrali, uno dei quali venne presentato con spiccato successo nel « Festival veneziano » del 1932, e un Trittico sinfonico *eseguito all'Adriano nella Mostra del Sindacato Fascista* (1937).

SANTE ZANON: Terzo premio.

Nato a Fonte d'Asolo nel 1899 e allievo dei maestri Francesco de Guarnieri e Gian Francesco Malipiero, si è diplomato a Bologna in composizione (1921) *e a Venezia in canto corale* (1923). *E' attualmente insegnante all'Istituto musicale di Treviso. Ha composto Oratori, Cantate, Messe, Sinfonie, Quartetti e Opere liriche. Sono da segnalare gli oratori:* Il perdono del Signore *e* Trittico di Pasqua, *eseguiti con molta fortuna al Teatro Comunale di Treviso. Tra le sacre rappresentazioni ricordiamo:* Ecce Virgo *e* Santa Caterina da Siena. *Ha scritto due opere liriche su libretti di Silvio Zorzi.*

PER LE DANZE CON CANTO O SENZA

ITALO ACCHIAPPATI: Primo premio.

Nato a Brescia nel 1912, *ha seguito il corso di violino al Conservatorio di Milano, ottenendo il diploma di Magistero. Si è poi perfezionato sotto la guida del maestro A. Poltronieri. In composizione musicale ha studiato col maestro bresciano Luigi Manenti. Ha scritto molti pezzi (danze e canzoni) per violino, pianoforte, canto e organo. E' anche da segnalare la sua attività come concertista.*

« ROMAGNANO » e CARLO INNOCENZI: Secondo premio (a pari merito).

« Romagnano » è uno pseudonimo sotto il quale si nasconde uno dei più colti critici ed esteti musicali di Roma. E' autore di musica da camera di vario genere, specialmente brillante, e si è approfondito nello studio del folclore musicale italiano. Ha pubblicato, al riguardo, lavori di superiore interesse.

Innocenzi Carlo è nato a Roma nel 1899 *e ha studiato il violino con Remy Principe e la composizione con i maestri Di Donato e Dobici. Ha scritto molta musica da camera e vari pezzi orchestrali, tra cui la suite sinfonica* Luci ed ombre *eseguita dall'orchestra di Merano; ha inoltre composto la musica per circa* 80 *films, tra cui* Tenebre, Ballerine *e* Al sole, *ampiamente diffusi in Italia, in Germania e in Francia. Ha ottenuto il primo premio nel concorso per una « Canzone italiana » a Rimini.*

CLAUDIA GASPERONI: Terzo premio.

Ha studiato al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte (classe Bajardi) nel 1923. *Ha svolto un'importante attività concertistica sia come solista che come pianista nel « Trio femminile romano ». Si è dedicata anche alla composizione di musica leggera e ha prodotto vari lavori apprezzatissimi.*

PER I PEZZI CARATTERISTICI

VINCENZO A. MANNO: Primo premio.

Il Manno è nato ad Augusta nel 1905. *Ha ottenuto il diploma di violino al Conservatorio di Milano e quello di composizione a Palermo nel* 1926. *E' autore di molta musica da camera e ha scritto, inoltre, varie pregevoli composizioni orchestrali, tra cui quella che adesso è stata premiata al Concorso del Sindacato Musicisti e dell'*Eiar. *Egli ha una notevole attività come concertista di violino e si è anche affermato come direttore d'orchestra dotato di brillanti attitudini.*

A. G.

Una delle opere più significative di Mussorgsky è indubbiamente Quadri di un'esposizione, *che le Stazioni polacche hanno diffuso in una eccezionale esecuzione. Dopo la morte, avvenuta a Pietroburgo nel 1874, del celebre architetto Hartmann, venne organizzata in suo onore una esposizione di tutte le sue opere di pittura nell'Accademia di Belle Arti della capitale russa. Mussorgsky vi si recò come spettatore, e, affascinato dai quadri, volle ridurre musicalmente le impressioni che suscitavano in lui quei capolavori. Così nacque l'opera che è preceduta da una introduzione intitolata* Passeggiata, *ed è divisa in tanti pezzi, ognuno dei quali ha il titolo del quadro descritto musicalmente. Ma il grande lavoro non potè essere condotto completamente a termine da Mussorgsky e, dopo la sua morte, venne completato e rifinito dapprima da Rimsky Korsakoff e quindi da Ravel.*

La Polskie Radio ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate agli « ascoltatori solitari » ed intitolate « Conversazioni intime ». Si tratta di trasmissioni che hanno scopo di interessare gli ascoltatori alle questioni filosofiche, sociali e morali. Sono state inaugurate con una conferenza del professor Kotarbinski sul « Caos e l'ordine interno ». Sono seguite altre conferenze su « La lotta contro l'inquietudine », « La coscienza tranquilla », « Lo scoraggiamento e la gioia di vivere », ecc.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTADUESIMA PUNTATA

Fermiamoci su questa immagine così viva, senza tentare neppur un cenno su altre musiche che pur sarebbero per più d'un aspetto significative, come il vaghissimo « Pellegrinaggio della Rosa » per soli, coro e orchestra (op. 51) e sulle musiche d'ispirazione spagnola (che fecero dire al Saint-Saëns aver lo Schumann fatto l'andaluso di... Lipsia!).

Raccogliamo, piuttosto, qualche giudizio di carattere complessivo, prima di chiudere l'argomento. Al Basch, il Nostro appare non certo come il più grande tra i musicisti, ma come forse il più commovente, come quello che seppe rendere meglio d'ogni altro il candore, le tenerezze e le malinconie; un artista privo assolutamente d'artificiosità e di retorica, e di cui tutte le opere appaiono impregnate d'un profumo dolce e amaro insieme. Egli ha ragione: la musica di Schumann è ricca di fascino, che le è riconosciuto pure dal Capri come « sottile, insinuante, molteplice e non compreso dai contemporanei », o perchè troppo estranei al movimento romantico, o perchè troppo esclusivamente votati al culto dei classici, o perchè soggiogati dal virtuosismo più brillante e appariscente di Liszt. Non mancano certo difetti e anche gravi, ma « tuttavia l'opera schumanniana, polilatera, versatile, comprensiva, appare ricca di moniti per il futuro, e improntata in ognuno dei suoi aspetti a grande originalità e modernità di vedute, di problemi, di orientamenti e di sensibilità ». Quanto ai rapporti col Romanticismo, dopo quello che già dicemmo sopra, possiamo accettare la conclusione del Magni Dufflocq, che con Schumann l'idea prevale ormai sulla forma, e che il Romanticismo, lasciate le ultime incertezze e l'affetto di Mendelssohn per le forme classiche, ha trovato ormai il proprio idioma.

Poichè abbiamo ricordato Mendelssohn, diciamo ancora che questi sbiadisce alquanto nel confronto con Schumann, ch'è di lui più intimo, riflessivo e profondo, più sincero ed originale, se anche meno equilibrato e meno signore della forma. Saint-Saëns, d'accordo col Pannain già citato, dice che Schumann, incapace di scrivere un « Elia », ha stravinto Mendelssohn nel « Lied » e nella musica per piano. Accanto alle « Scene della foresta » e alla « Kreisleriana », le celebri « Romanze senza parole » non sono se non ombre. Là dove Mendelssohn dipinge semplici acquarelli, Schumann incide robusti cammei. Eppure Mendelssohn influì su Schumann, e non per nulla al primo sono dedicati i tre Quartetti dell'op. 41.

Quanto alla sua fortuna, non ha tutti i torti l'Untersteiner di notare che noi, meridionali, ci sentiamo attratti dalle opere di Schumann, ma non giungiamo forse a comprenderle appieno, perchè egli ebbe piuttosto un talento nazionale tedesco che internazionale. Certo Schumann è un aristocratico; tanto tedesco che Wagner gli diede del « caro ragazzaccio tedesco! »; tanto schivo che la sua musica venne paragonata a una donna casta fino al martirio; tanto serio che sta proprio al polo opposto di Liszt, in cui un pizzico almeno di ciarlataneria si ritrova in ogni manifestazione. I grandi successi popolari non sono dunque per lui che, tra i grandi confratelli della sua terra e del suo tempo o quasi, non ha dalla sua il fantastico, il demoniaco e il cavalleresco di Weber; il profondo equilibrio e il dominio della forma classica di Mendelssohn; la facilità e la tenerezza immediata di Schubert.

Schumann è più difficile da eseguire, da comprendere e da amare: sconcerta di più, sia per l'indipendenza con la quale tratta le forme, sia per il largo uso della dissonanza, della quale fu persino proclamato « maestro » (si serve di tutti gli espedienti dell'armonia per farla deviare dalle strade che le son proprie e dai sentieri che le son soliti: dice il Basch, che pure ha tanto amore per lui). Ma la gloria gli rimane e il merito d'essere stato il più tipico e profondo dei musicisti romantici, e d'avere lasciato più d'un capolavoro nel campo della musica pianistica e del « Lied ». Il Saint-Saëns vide in lui una specie di Alfred de Musset della musica: paragone che tiene anche nei riguardi d'un umorismo che lascia trasparire il brillare della lacrima. Sotto altri rispetti, egli annunzia, e soprattutto per il lirismo malinconico, quello di Chopin nel genio del quale fu tra i primi ad aver fede. Con questa doppia rassomiglianza, che meglio determina la sua figura, ci accomiatiamo da lui come da un poeta accorato e da uno dei maggiori maestri del pianoforte. E, aggiungiamo volontieri, da un acuto e sensitivo, se anche non sempre equilibrato, critico musicale, perchè egli provò la suprema soddisfazione che un critico possa provare (Ronga): la scoperta del genio, dato che non solo Chopin, ma anche Berlioz e Brahms furono rivelati da lui. Per questo, e anche per la giustizia resa a Cherubini, possiamo perdonargli l'ingiustizia nei riguardi di Rossini, che fu tanto più di lui fortunato nella vita. E chiudiamo con un suo motto, che può servire anche oggi: « La musica eccita gli usignoli al canto d'amore, i cani ad abbaiare ».

FEDERICO CHOPIN

Tutti sanno che il più accorato, aristocratico e geniale dei compositori per pianoforte nacque a Varsavia e visse gli anni più importanti della sua breve vita a Parigi, ove morì e ove fu sepolto tra due grandi italiani, Cherubini e Bellini. Ma, dopo aver discorso di Schubert, di Mendelssohn e di Schumann, ai quali la letteratura pianistica è debitrice di tanti capolavori immortali, torna agevole il dir qualche cosa di Federico Chopin; il che faremo tanto più volentieri perché confortati dall'esempio di parecchi tra gli autori ai quali facemmo più largo ricorso per questi nostri cenni.

Poche parole sulla vita. Dall'atto di battesimo, risulta ch'egli nacque il 12 febbraio 1810 nel villaggio di Zelazowna Wola in provincia di Varsavia. Suo padre, Nicola, era fin dal 1802 precettore dei figli della contessa Luisa Scarbek, ed aveva sposato una lontana cugina di tal contessa, orfana e povera e accolta nella casa gentilizia come direttrice. Prima maestra del piccolo Federico, che dimostrò subito una gran disposizione per la musica, fu la sorella Luisa, ma chi lo portò rapidamente avanti fu il boemo Alberto Zywny, che riconobbe tosto la genialità del piccolo allievo, fino a trascriverne le prime composizioni. Nella primavera del 1818, Federico poteva presentarsi nel primo concerto, con un successo così grande che fece parlare di lui come d'un secondo Mozart. Fu presto ospite del palazzo del Belvedere in Varsavia e, novello Davide, gli riuscì di quietare più d'una volta i furori del Governatore. Alla fine del 1819, conobbe Angelica Catalani che gli mise molto affetto e l'arte della quale, somma nelle fioriture delle melodie, non restò senza influenza su lui.

Nel 1826, Chopin, che aveva sempre continuato a studiare, s'iscrisse regolarmente alla Scuola superiore di Varsavia, dove ebbe la ventura d'un altro buon maestro, Giuseppe Elsner, che dopo qualche anno, nel rapporto alle Autorità, osò esprimere il proprio giudizio sull'allievo con le due parole « genio musicale ». E non sbagliò.

Troppo lungo sarebbe il seguirlo nei suoi viaggi e nei suoi concerti. Giunse a Parigi alla fine del settembre 1831, con un passaporto per Londra, e in quattro mesi ne conquistò il miglior pubblico, con successo artistico ma con scarsi proventi finanziari. Si racconta che avesse già le valige pronte per ritornar in patria, quando il principe Radzwill gli offrì un ultimo tentativo: sonare nel salone del barone Rothschild. Affascinò il pubblico eletto, e tosto gli vennero inviti e proposte, lezioni e guadagni. Diventò « l'uomo ricercato per eccellenza ». Un tentativo di fidanzamento con Maria Wodzinski sfumò, e il delicato musicista ebbe la disgrazia di non sfuggire al fascino di Giorgio Sand, allora nel pieno fulgore dei suoi trentaquattro anni, del suo ingegno virile e della sua fama di scrittrice. Al primo incontro, essa gli fu antipatica, fisicamente e spiritualmente, poi egli non riuscì a staccarsi da lei, ch'ebbe per circa dieci anni, dal 1837 al '47, più o meno influenza sulla sua vita. Con lei egli si recò a Majorca, sperando sollievo al terribile male che gli avrebbe limato la vita, e vi trascorse cinque mesi, in terribile monotonia. Nel ritorno, passò per Marsiglia e fu qualche giorno a Genova che gli piacque molto. Poi, non seppe ritornarsene solo a Parigi, e si recò a Nohant nel Berry, ove la Sand aveva una proprietà.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

L'UOMO AUTOMATICO PROTAGONISTA DI UN'OPERA LIRICA

Duetto fra Robot e Cilindra

Robot, l'uomo meccanico, è ormai celebre nel mondo delle mostre meccaniche, ove fece anche delle apparizioni truffaldine. Non lo era ancora in quello lirico, ma ora ne ha varcato le soglie con la recentissima opera americana *Il romanzo di Robot*. La trama è basata sul contrasto del romanticismo con la meccanica. Robot è l'uomo tipo costruito in acciaio per un mondo che ha rinunciato a tutti i perditempi sentimentali. Non ha anima. E' incapace di amore. Ma le signorine elettrolizzate che costituiscono il suo mondo femminile hanno ancora qualche velleità romantica. Ma Robot non cade negli allettamenti di Cilindra, la perfetta fascinatrice moderna, la « lionne » del suo bel mondo meccanizzato, ma rimane preso dagli incanti di Filomela, una vagabonda sentimentale che rappresenta la seduttrice secondo la vecchia tradizione. La partitura di Hart è una miscela di stili ed ha più fluidità e varietà che personalità. Spesso compone una indovinata imitazione delle più recenti composizioni estremiste. L'opera si conchiude dolcemente con la melodia della saccarina.

GIUDIZI DI BERLIOZ

Diceva che « Meyerbeer non ha soltanto la fortuna di avere un talento, ma soprattutto il talento di avere della fortuna ». Chiamava Rossini « il monellaccio » e diceva della musica (allora) moderna: « Mi piace come se dovessi bere del vetriolo e mangiare dell'arsenico ».

GRAFOLOGIA MUSICALE

Schumann in una lettera ad un'amica ha delle osservazioni sul carattere di scrittura dei diversi musicisti, che contengono i germi di un intero programma di grafologia musicale. E' strano che siano passati cento anni prima che si sia tornati sull'argomento. Ora, specialmente grazie allo sviluppo dei procedimenti fotografici che permettono una larga diffusione di autografi musicali, essi sono esaminati anche sotto tale punto di vista.

E' comparsa recentemente una raccolta di 96 riproduzioni di autografi musicali, annotati dal prof. Georg Shünemann, capo della divisione musicale della Biblioteca di Stato di Berlino. Ecco il responso grafologico per alcuni nomi notissimi.

Bach. - Equilibrio e saldezza architetturale nello scritto come nella sua musica. Ogni elemento è bene equilibrato e proporzionato.

Haendel. - Segni di una forza elementare e della possente energia nella sua profonda natura.

Haydn. - Amabile scrittura che rivela l'uomo pio, modesto, umile, ingenuo e diligentissimo. Le sue note, nella grafia come del resto anche nel suono, scorrono fluenti senza inutili stravaganze.

Mozart. - Abituato fin da piccino a scrivere musica in modo minuziosamente calligrafico. Rispecchia una natura eccessivamente ricca. Equilibrio, armonia, vivacità e varietà.

Beethoven. - Eccezionalmente opulento. Passione, insofferenza, intimo vigore e nel contempo serenità ed astrazione dalle contingenze terrene. Titanismo e contemporaneamente devozione a quanto è bello e buono.

Schubert. - Linee sinuose e curve eleganti che rispecchiano l'anima e la vita viennese del suo periodo.

Schumann. - Poesia e dramma, visioni ed allucinazioni. Ricchezza, anzi esuberanza artistica.

Ho però l'impressione che queste cose noi le sapessimo già anche senza la grafologia.

QUAL E' L'ULTIMA MUSICA CHE HA UDITO CHOPIN?

Mentre Chopin si spegneva (15 ottobre 1849), giunse da Nizza a Parigi la contessa Delfina Potocka. Il morente udì la sua voce in anticamera e la pregò di cantargli qualcosa. Un piano venne sospinto presso la porta e la bellissima amica, la cui voce aveva tanto deliziato Chopin nei suoi lontani giorni parigini, dominando il pianto esaudì il desiderio.

Sui pezzi che ella cantò le relazioni sono varie. Liszt e Karasowsky, nessuno dei quali era presente, accennano all'*Inno alla Vergine* di Stradella e un *Salmo* di Benedetto Marcello. Gutmann, che afferma di essere stato presente, assicura che si trattava di un *Salmo* di Marcello ed un'*Aria* di Pergolesi. Franchomme è certo che cantò una romanza sola, della *Beatrice di Tenda* di Bellini. Grzymala lasciò scritto che cantò melodie di Bellini e di Rossini.

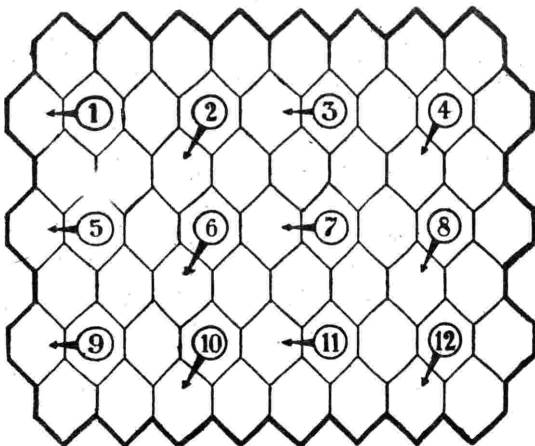
Fra tanta disparità di asserzioni, una cosa è certa: che il trapasso di Chopin fu cullato dalla melodia italiana.

ROG.

GIOCHI

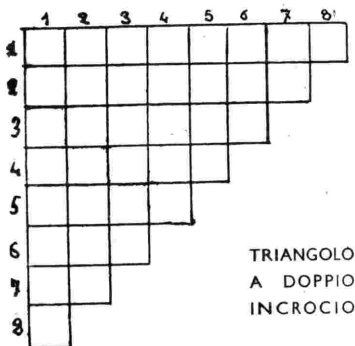
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 27

CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio:

1. Sta sulla canna del fucile — 2. Abitante del fu Celeste Impero — 3. Apprendere e conoscere — 4. E' in attesa della sposa — 5. Corroborante per la digestione — 6. Ha delle visite — 7. Sinceri, veritieri — 8. Il bagno per la canapa — 9. Noi ne abbiamo cinque — 10. Provincia italiana — 11. Certo e positivo — 12. Escrescenza maligna.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della **MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO**, fabbricante dei dentifrici **IMPERIA** e spazzolini da denti **VENUS**.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 10 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Grado dell'esercito — 2. Girare alla larga — 3. Tersa e lucente — 4. Si studia nelle scuole superiori — 5. Piccola insenatura — 6. Per i sacrifici — 7. Articolo — 8. Vocale.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. L'uno di Roma — 2. Interiezione — 3. Il sottoscritto — 4. Nel profondo — 5. Pronome — 6. Risale al tempo dei tempi — 7. Pianta odorosa — 8. Di tutto un po' — 9. Onoro e tengo in considerazione — 10. Fai vedere — 11. Formazioni dell'Arma azzurra — 12. Arcano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 25

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: **PAOLINA MIRABELLA**, viale Emanuele Filiberto 8, Pola; **ADRIANA CENSI**, via Pellas 22, Perugia; **NINA MAZZOBELLI**, via Fereggiano 13, Genova; **GIOVANNI PIATTI**, Somma Lombarda (Varese); **MARIA RACCA**, corso Castelfidardo 17, Torino.

I CIRCOLINI PROVERBIALI

1. Cannes — 2. Harbin — 3. Italia — 4. Lugano — 5. Arezzo — 6. Faenza — 7. Ancona — 8. Lucera — 9. Ascoli — 10. Spezia — 11. Parigi — 12. Empoli — 13. Trento — 14. Torino — 15. Ischia. — *Chi la fa l'aspetti.*

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. N. — 2. Ne — 3. En — 4. One — 5. Noe — 6. Note — 7. Onte — 8. Treno — 9. Terno — 10. Retino — 11. Intero — 12. Tintore.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Montiano (Forlì).

Ho un alimentatore ad ossido per l'accensione di un apparecchio radio in continua. Esso si è ora guastato. Desidero conoscere se vi è qualche ditta che possa rimetterlo in condizioni di funzionamento.

Provi a rivolgersi alla «Compagnia Italiana Westinghouse», via Pier Carlo Boggio 20, Torino, o alle «Officine Subalpine Apparecchiature Elettriche», pure in Torino, via Pierino Bello, 33.

RADIOAMATORE PROFANO - Milano.

Vi prego farmi conoscere se per la ricezione della televisione occorre uno speciale apparecchio, se esistono apparecchi che possano essere collegati ai moderni comuni radioricevitori; per quest'ultimo caso può utilizzarsi un apparecchio adatto per la captazione delle onde corte?

Gli apparecchi per la ricezione della televisione hanno delle particolarità costruttive speciali, per cui non possono adattarsi ai comuni ricevitori radio. Questi si prestano però sempre alla ricezione della parte sonora che accompagna generalmente la parte televisiva.

RURALE - Valpiana (Grosseto).

Posseggo da qualche giorno un apparecchio a quattro valvole che ha un solo morsetto per l'attacco della terra o dell'aereo. Che cosa devo applicarci?

Le consigliamo applicare al morsetto del suo apparecchio la terra, collegandolo a una tubazione dell'acqua.

ABBONATO - Zara.

Ho un apparecchio radioricevente a cinque valvole a tre onde (lunghe, medie e corte), il suo funzionamento è stato sempre regolare in altre residenze con l'antenna interna e la terra al rubinetto dell'acqua. Qui invece funziona solamente con la sola antenna, mentre applicando la terra in ausilio all'antenna smette il suono. Come mai?

Evidentemente l'antenna non è isolata dal suolo. Collegando anche la terra ella pone in corto circuito aereo e terra e la ricezione sparisce. Le consigliamo perciò di rivedere l'impianto della sua antenna, curandone bene l'isolamento.

NUOVO ABBONATO A. M. - Milano.

Fino a qualche sera fa, da qualunque Stazione italiana od estera — onde medie od onde corte — si ascoltasse musica o canto, nel mio apparecchio a cinque valvole non si verificava alcun rumore; mentre da qualche sera — nulla essendo mutato nè in casa, nè nel palazzo, nè nelle vicinanze — si verifica quel *caratteristico friggimento* che in altra radio ed in più località avevo talvolta notato. Tale friggimento non si verifica per la Stazione di Milano e di Milano II. Per tutte le altre si ed anche abbastanza sensibile. Quale ne è la causa?

Il disturbo lamentato è probabilmente provocato da qualche impianto elettrico o pubblicità luminosa, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Un beneficio parziale può essere ottenuto con l'uso di uno speciale filtro d'arrivo, che elimina i disturbi convogliati sulla rete di alimentazione. A richiesta potremo farle avere lo schema di tale filtro. Un vantaggio molto più notevole ella potrà ottenere installando un'antenna esterna, ben isolata, sul tetto. Anche la discesa dovrà essere ben isolata dai muri.

N. B. - Messina.

Il mio apparecchio a cinque valvole, con antenna di m. 15 e con regolare presa a terra, ha funzionato sempre bene; è da circa due anni che lo posseggo e non mi ha dato mai occasione di lamentarmi del suo funzionamento. Però da circa un mese avviene il seguente inconveniente: Giro la manopola interruttore, le valvole si accendono e dall'altoparlante esce un rumore assordante che copre qualsiasi suono o voce; sembra addirittura sentire il ronzio di un motore di motocicletta, ronzio che però dopo un istante cessa e subentra un fischio prolungato senza interruzione. Tutto ciò avviene saltuariamente giacchè in taluni giorni il funzionamento è regolare, mentre in altri avviene quanto poc'anzi detto. Ho trovato un rimedio, su cui non credo opportuno d'insistere oltre temendo di danneggiare l'apparecchio. Quando il fischio entra in funzione tolgo per pochi minuti la valvola 78 facendo rimanere le altre accese, quando la rimetto a posto tutto funziona in un modo eccellente. Da che cosa dipende?

Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia imputabile a fonicità della valvola 78: sostituendo tale valvola, il funzionamento del suo apparecchio dovrebbe tornare regolare.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino